

المجلس الأعلى للثقافة

# عويل البحر

سعيد بكر

مكتبة





عويل الجسر

سعيد بكر

القاهرة  
١٩٨٣



## التمثال

رفرف طائر بجناحيه وشق السماء نحو لاشيء ..  
دار حول نفسه فى الفضاء الشاسع .. لم تبرح عيناه  
الطائر الهائم فى السماء الرحبة .. عاد وحلق من جديد  
فوق الرأس المجرى .. ثم استكان فوق الكتف المفتول  
العضلات .

ابتسم واستنشق دفعة ندية من الهواء .. غادر  
حافة النافذة وشيء سار يسرى فى دماائه .. مازالت  
الابتسامة ترنو فوق شفثيه .. رأى زوجته وهى تعد  
الفطور .. التقط حبة زيتون وقال :

— انى جائع .

— انتظر ريثما أعد الشاى .

اختفت عن عينيه .. لآك حبة الزيتون .. يمم  
نحو النافذة .. رمى بعينه الى الميدان الشاسع ..  
لا أحد هناك .. الشمس تبدو من خلف العنق المجرى

الضخم شاحبة .. مازال الطائر واقفا فوق الكتف  
الحجرى ..

— ألن تتناول فطورك •

قال أثناء اتجاهه نحو المنضدة الكبرى :

— شهيتى مفتوحة هذا الصباح •

جلس الى جوار زوجته .. راح يأكل بشهية  
مفرطة ..

قالت الزوجة :

— مدينة جميلة •

قال :

— وجديدة •

صببت الشاي .. ابتلع لقيمات .. همس :

— هل رأيت الميدان ؟ •

— لم أجد الفرصة .. ترتيب الأثاث ابتلع كل

وقتي •

قال :

— ميدان رائع •

هتفت الزوجة وكأنها تذكرت شيئاً بفتة :

— لم تر ذلك العملاق ؟ •

تساءل :

— أى عملاق ؟ •

— ذلك الذى يتوسط الميدان •

— تقصدين التمثال الكبير ؟ •

— لمحته أثناء تنفيضى النوافذ •

— ألم تحاول أن تدقق النظر فى وجهه •

توقف عن مضغ الطعام فى فمه • • هتف :

— لم أفكر فى هذا •

ازدردت رشفة من الشاى الدافئ • • وقالت :

— حاولت أنا • • ولكنى لم أصل لشيء •

تخلص من مقعده • • راح يلقي نظرة الى وجه

العملاق • • لبث طويلاً عند النافذة :

— لم أر ملامح هذا الوجه من قبل •

عاد والتصق بالمقعد •

قالت :

- ولكنى أحس بشيء غريب كلما صدقت فى عينيه •

- لاتهتمى •

ثم واصل :

- كم بقى من أجازتنا ؟ •

- خمسة أيام •

- وانغمسا فى فطورهما •

فى الظهيرة هتفت الزوجة :

- سأدخل لأغفو قليلا •

قال وهو لم يرفع عينيه عن سطور الجريدة :

- سأتصفح الجرائد •

انسحبت الى الداخل •• انسلت دفقة هواء رطبة  
من النافذة المفتوحة •• انتعش وهش ذبابة •• سحب  
مقعدا ووضع جوار النافذة •• ألقى بجسده مواجهها  
صفحة السماء •• انتعش •• تصفح الجريدة •• لم  
يجذب انتباهه عنوان ما •• طوى الجريدة ودفعها الى  
أقرب مقعد •• طوح برأسه فوق حافة المسند الخلفى ••



استنشق الهواء الرطب .. قام ليسحب جريدة أخرى ..  
تصفحها .. تأفف .. ثم طوح بها تحت قدميه ..  
همس :

— أكاذيب .

فكر في أن يدس نفسه بين أحضان زوجته .. لم  
يجد رغبة حقيقية .. والجو حار يزهق الأرواح .. أطل  
من النافذة .. استنشق الهواء بعنف .. أحس بفتور ..  
عاد ليتناول جريدة أخرى .. مر بعينه على العنوان  
الضخم .. ازداد حنقه .. وسحقها تحت قدميه ..  
ارتقى النافذة وأطلق عينيه ليجوبا الميدان الواسع ..  
لمح الطائر يهز رأسه في رتابة فوق كتف العملاق ..  
تذكر كلمات زوجته فراح يحدق في ملامح الوجه .. لم  
يعرف هذه الملامح .. همس :

— ملامحه كسطور جرائدنا .

حاول أن ينسى العملاق .. حدق في الميدان ..  
لانسمة واحدة سوى حفيف الأشجار .. دون أن يدرى  
ألفى نفسه يفرز في ملامح العملاق عينيه .. سبح في  
قاع ذاكرته .. في صباه .. لا يذكر أنه رأى هذا  
الوجه من قبل .. ولكنه لم يستطع أن يدع العملاق  
وشأنه .. وتساءل ..

.. من أنت بحق الشيطان ؟! ..

انتبه .. لاحت شفتا العملاق لعينيه وكأنهما  
تتفرجان .. رشقهما .. كانت الشفتان الغليظتان  
تتحركان .. تراجع الى الخلف وأغمض عينيه .. سحقا  
لرؤاه .. التقط الجريدة الملقاة على الأرض .. تشاغل  
بسطورها .. مزقها فجأة وقذف بها من النافذة ..  
تناثرت قصاصات الجريدة في الهواء حتى أخفت عن  
عينيه ملامح العملاق .

\* \* \*

قال لزوجته :

— علينا بتنظيم حياتنا على الأقل حتى نسد كل  
ديوننا .

في قلق قالت الزوجة :

— سيوغل بنا العمر .. فكيف نربي أولادنا ؟

صاح في حدة :

— يكفيننا مالا قينا من عناء .. الشقة الجديدة .  
الأثاث .. التليفزيون .. الثلاجة ..

قاطعته في حدة أيضا :

— مامعنى حياتنا دون أولاد ؟



— صدقيني .. سيربك حياتنا مولود جديد •  
قالت لتنبهه :

— بدأت الشعيرات البيضاء تزحف على فوديك •  
تفارق استياؤه .. نهضت فجأة :

— انتصف الليل .. سأدخل لأنام •

حين استدار لمح جانبا من وجه العملاق .. استقر  
الاستياء في الأعماق .. فكر في اغلاق النافذة .. ولكن  
حرارة الجو أطاحت بفكرته .. بلا وعى اقترب من  
النافذة .. عاد ليحرق في ملامح العملاق .. ابتسم  
العملاق .. انفطر شيء في داخله .. حرق في شفثيه  
.. اتسع انفراجهما .. بدت كتلة الفراغ بينهما ككهف  
مظلم .. لم يصدق عينيه .. ولكنه تساءل علام يبتسم  
هذا المجري •

بالقرب من النافذة رفرف الطائر .. وحلق من  
جديد فقال لزوجته :  
— راقبتها •

تنبّهت الزوجة فتساءلت :

— راقبت من ؟ •

- ملامح العملاق •
- ابتسمت .. قالت :
- هل عرفته ؟•
- لم أصل لشيء .. لكن شيئاً غريباً لفت نظري •
- صمت قليلاً ثم استطرد :
- انه يبتسم لى •
- رشفته بعينها فتهدل جفناه :
- ابتسم لك ؟!•
- نعم •
- جلجلت ضحكاتها فصاح :
- انى صادق •
- قالت الزوجة فى ضيق :
- يبدو أن خلاء المدينة الجديدة أتلّف ذهنك •
- قال فى ألم :
- كان يبتسم •
- \*\*\*
- لم بقى من أجازتنا ؟•
- خمسة أيام •



تصور أنها ذكرت له الخمسة أيام من قبل .. كيف  
لم يمر الوقت حتى الآن .. ولكن أجازته طالت ..  
طالت .. هز منكبيه بلا احتفال .. واتجه نحو  
النافذة ...

ها هو ذا يحدق في عيني دون أن يختلج جفناه ..  
أحس أنه يود أن ينطق فهمس ليساعده ..  
.. تكلم .. من أنت ؟ .. ومن ذلك الذى وضعك  
وحدك فى هذا الميدان الفسيح ؟ .. ومن ؟ ..  
تذكر أنه لم يلمح أحدا منذ انتقلا الى الشقة الجديدة  
فى الميدان الفسيح .. ولم يلتق بأحد أثناء هبوطه  
السلالم .. تحول الى زوجته .. قال :

— ألم تلاحظى ؟ .. عمارتنا لم يسكنها أحد غيرنا .  
قالت الزوجة وهى ترفو شيئا بين يديها :  
— العمارة جديدة .. والمدينة بعيدة .  
قال فى قلق :

— أسنظل وحيدين فى هذه المدينة ؟  
هزت زوجته كتفها .. همس .. :

سأسئل حارس العمارة .

في الصباح هبط السلالم .. طرق باب حجرة  
الحارس ... تردد صدى طرقاته في دهليز العمارة ..  
صاح بصوت مشروخ .. لم يجبه أحد .. قال لزوجته :

— أين اختفى النوبي ؟

قالت بلا اكتراث :

— ابعث عنه .

\*\*\*

في غرف أغلق نافذة الصالة :

— أتود أن نموت اختناقاً ؟

— ألم ترينه ؟ .. أصبح يضايقنا .

قالت :

— لا تهتم .. هلم نشاهد برامج التلفزيون .

قال في اشمئزاز :

— سئمتها .

قالت الزوجة وهي تنفخ الهواء :

— افتح النافذة أرجوك .. سنختنق .

حين فتح مصراعي النافذة أحس بأن وجه العملاق



قريباً جداً . . يحس بأنفاسه الدافئة . . غادر النافذة  
. . قال لزوجته :

— سأدخل لأنام .

قالت :

— برامج التليفزيون شيقة الليلة .

من نافذة حجرة النوم لمح العملاق يحدق داخلها  
فقال له في لين :

— ماذا تريد منى ؟ . . ولماذا تدس أنفك دائماً ؟ !

لمحه يبتسم فاستشاط غضباً وأغلق في وجهه  
مصراعى النافذة .

حاول أن ينام وتفاهة برامج التليفزيون تتناهى  
إليه من الصالة وضحكات زوجته الصاخبة . . وهناك  
من خلف مصراعى النافذة المفلقتين تتهادى إليه رفرقة  
جناحى الطائر . . دس رأسه بين طيات الوسادة . . لم  
يستطع النوم . . قفز ليرتدى ثيابه . . فى الصالة قال  
لزوجته :

— سأخرج لأستنشق الهواء .

• لكنها كانت سابعة في تفاهات التليفزيون •

حينما فتحت الباب هلمت :

— ما هذا ؟!

قال وهو يدفع نفسه من فرجة الباب :

— ألا ترين ؟ • • • كتباً •

رمى بها الى أرض الصلاة وجلس يزدد أنفاسه :

— ماذا ستصنع بها ؟ •

قال في ضيق :

— لأشأن لك •

بين صفحات الكتب الصفراء قضى ليله • • قرأ  
تاريخ الجبرتي ورحلات ابن بطوطة وقصص السندباد  
البحري والحملة الفرنسية ودخول الانجليز مصر • •  
ولكنه لم ير ملامحه قط •

تزايدت الكتب في الصلاة • • في حجرة النوم • •  
في حجرة المطبخ • • في كل ركن • • قالت الزوجة :

— تكاثرت هذه الكتب التي تجلبها كل صباح •

لم ينبس • • قالت في ضيق :



— انها تضايقنى .. ماعدت أستطيع التحرك  
بحرية .

رفرف الطائر .. يعلق فى فراغ النافذة .. لمع  
وجهه يقترب مبتسما فصاح :

— سأعرف من أنت .. من تكون .

ابتسم .. لا .. كان يضحك .. هتفت الزوجة :  
— أوشكت على الجنون .

لم يع بوجودها .. لملم عشار الكتب .. التقط  
احداها وجلس ليقرا .. قالت الزوجة فى غضب :  
— سأغادر هذا البيت .

لم يلتفت اليها وهى تصفق الباب خلفها .

رآه الحارس النوبى وهو يهرول خارجا من العمارة  
وفوق كتفه فأس يلمع .. فصاح خلفه :

— ياأستاذ .. ماذا تفعل ؟

لم يعره التفاتا .. صوب العملاق يمم طريقه ..  
وبكل قوته غرز فى الحجر الصلد فأسه وأخذ يضرب ..

يضرب .. تناثرت الأتربة هنا وهناك .. كان التمثال  
الحجرى صليداً .. صرخ الحارس النوبى :

— أيها الأحيق .. ماذا تفعل بربك ؟!

ضرب .. ضرب .. دخل فى عينيه نثار الحجر الصلدة  
.. لم يهتم .. كان يرى ابتسامة العملاق .. تتسع  
.. تتسع .. وتجلجل ضحكته الفريية فى فضاء الميدان  
الشاسع .....



## عويل البحر

نحو الأفق دفع القارب بيدين ثابتتين . . لم ترتجفا  
. . تشبث بحافة القارب المنساب فى تأرجح فوق صفحة  
الماء الرقراقة فى تناغم غريب . . بمهارة لم ألاحظها من  
قبل . . قفز فوق القارب ورفع المجداف الخشبى . . غرز  
بحافته صدر الماء المترقق . . انساب القارب فى ليونة  
محفوظا بزيد الموج المرتد عن القارب حين يصطك  
بجوانبه الحمراء اللون .

وعندما استدار القارب مع الريح الشرقى انعكس  
اللون الأحمر فوق سطح الموج المتموج . . تشرب الماء  
اللون الأحمر . . وبدت من بعيد دكنة السطح فى مواضع  
. . بينما تخللت الزرقة الباهتة صفحة البحر فى خيوط  
ثعبانية نحو الأفق . . وكان صمت غريب يخيم فوق  
رأسينا . . تتهاذى خفقات الموج المرتد عن جوانب

---

نشرت فى مجلة أكتوبر العدد ٢٠١ - ١٩٨٠ .

القارب فتنساب ارتعاشة داخلى يرتعد لها قلبى ..  
وشملنى رعب قاتل .. كل شىء خامد حتى رفرقة  
أجنحة طيور النورس التى راحت تحلق فى الفضاء من  
حولنا بدت كوجيب قلب .. كنت أعرف الى أين يتجه  
بى .. خلف صخور الفنار .. هناك حيث الوحشة  
الوحشة القاتلة .. وصخب المياه الغريبة عندما تندفع  
فى رعونة نحو الحاجز الصخرى .. هناك دائما كان  
محط قاربنا .. نقضى النهار وجزءا كبيرا من الليل  
نسعى خلف أسراب السمك .

خلف الفنار علمته كيف يلقي بالشباك .. لم يكن  
صبورا فبثت فى قلبه صبورا لا حد له .. كان يحلو لى  
أن أرقبه وهو يراقب بعينين خبيرتين قطع الفلين العائمة  
فوق الماء .. تأملت وجهه وهو يجدف بذراعيه المفتولين  
.. كان كوجه البحر .. لا قرار له .. كنت لا أصدق  
أن تنالنى يداه بشر .. حتى تلك التعاير الوليدة انمحت  
من فوق تقاسيم وجهه .. أحسست أن بركانا ثائرا  
يمور فى داخله .. رنوت اليه فدفن عينيه فى جوف  
البحر وراح يدفع بمجذافيه فى دورات متتالية .

هل هى حقا النهاية ؟ .. أو أنك ستنكص على  
عقبك ؟ .. ساعتها سأضموك الى صدرى وسأجعلك ترث

كل شيء .. القارب .. شباكى .. حتى أرضى التى  
أقمت عليها عالمى الصغير قبل أن أراك .. أتذكر يوم  
أن عثرت عليك .. كنت هائما فوق رمال الشاطئ  
وعبرات عالقة بأهدابك .. وجسدك ينتفض من البرد  
.. أتذكر يوم جلست الى جوارى وقصصت على هروبك  
من قسوة أبيك .. لم يكن لى ولد فاتخذتك ولدا ..  
جرينا فوق الرمال .. رددت الريح صدى ضحكاتنا ..  
أحببتك .. وتفانيت فى خدمتى حينما دبت الشيوخوخة  
فى ذراعى ..

همس فجأة :

— اشتد المد .

منذ شروق الشمس لم ينبث بكلمة واحدة .. لم  
نتخاطب .. كان يهرب بعينيه بعيدا عن عيني ..  
ويتشاغل بآتفه الأمور .. أكنت لاتستطيع مواجعتى ..  
أكنت تعرف أننى منذ تلك الليلة الفابرة أدركت كنه  
الأمر .. أم أنك كنت تقاوم شيطانا يخرش داخلك ..  
رغم كل شيء اعتليت ظهر القارب معك .. وترككتك  
تتجه حيث تشاء .. لم يكن يعينى المكان .. كل ماكان  
يعينى أن رى ثمرة يدى تتعلق بفرعها فى استماتة ..  
وتخيب كل ظنونى .. أتنتصر على فى النهاية ؟ .. أم



أن تلك البذرة التى وضعتها فى صدرك وأنت غض  
صغير ستنتصر عليك ؟ .. أود من شفاف قلبى أن يحدث  
هذا .. ونعود الى الشاطئ كل منا يحتضن الآخر ..  
أم ترى تعود ويداك مخضبتان بدمائى ؟ .. لن أقاومك  
.. سأكون عوناً لك .. سأعطيك ظهري كلما تحين  
فرصتك لطعنى فى الظهر .. وليكن ما يكون .. ماذا  
بعد أن أرى صنع يدى يتمرد على فى نهاية أيامى ..  
ماذا يبقينى حياً بعد كل هذا العمر المديد وقد فقدتك  
فى هذه الرحلة .. نعم سأفتقدك وربما تفتقدنى أنت  
أيضاً وقد تتعزى على وتذكر تلك الأيام الزاخرة بيننا  
.. لآتلومنى فى النهاية .. ولآلتخذ من جرمى الأخير  
ذريعة لفعلتك التى أتوقعها من وقت لآخر .. ستقول  
أنك جلبت لنا فى نهاية العمر شيطاناً .. لكننى أذكرك  
بأنك أحببت ذلك الشيطان وأنا لا أمعى عن نفسى  
جريرتى .. لقد ضعفت .. وأنت أيضاً كنت ضعيفاً ..  
منذ صفرك .. هروبك من أبيك كان ضعفاً كبيراً ..  
والآن أنت تمارس ضعفك القديم نحوى ..

قال مرة أخرى :

— خف المد قليلاً .

وجهك كمرآة ناصعة البياض لا ينعكس عليها داخلك

الذى أشفق عليك منه .. بل تنعكس تعاير الألم على وجهي .. أتراك تحس بما أشعر به أم أن ستارا أسود اللون أسدل على عينيك وقلبك ؟ .. انها هي .. لقد سمعتكما .. قالت لك فى بساطة .. علينا بالتخلص منه .. ورددت أنت بصوت كرجع الصدى نتخلص منه .. تلونت نبرات صوتك بشيء غريب لم آلفه من قبل .. كيف جرؤت على قول هذا ؟ .. ولكنى رغم ما سمعت لا أصدق أن ترتفع يداك للتخلص منى .. انها لحظة العماء جعلتك تردد كالبيغاء قولها .. أما هي فلم تكن تعينى فى شيء .. أنت الذى تعينى وأود أن يكون كل هذا أضغاث أحلام .. جذبتك من صدرى هذه الملعونة وأنا لا ألقى عليك عاقبة ذلك .. بل أنا الملام .. كيف بعد ذلك العمر أتخذ من صبية زوجة لى ؟ .. كنت تحاول أن تسعدنى بالتفانى فى خدمتها .. وكان يسعدنى ذلك حقا .. ولكنها أسرتك فى النهاية كمروس البحر .. فسرت خلفها مغمض العينين الى هلاكك .. ألم أقص لك حكايات عروس البحر التى تخطف الرجال من فوق ظهور القوارب .. ولكنك لم ترع كلامى .. خطفتك الملعونة .. ستهلكك .. وفى النهاية سيكون هلاكى .. ولكنه

الاصرار والأيام الدافئة بينا تحثنى على مواصلة التجربة  
حتى النهاية •

قال فى صوت ثابت :

— اشتد المد مرة أخرى •

ند عن طيور النورس التى كانت تتابع قاربنا  
صوتا كالنعيق •• ارتجف قلبى وصحت فى قرارة نفسى  
•• هل جننت ؟ •• تذهب الى الموت بقدميك طائعا ••  
فى أية لحظة قد يرديك قتيلا •• ويتركك نهبا لأسماك  
البحر والطيور التى تحلق فوق رأسينا •• همست فى  
غضب •• لا يعنينى الموت فى شىء •• فليكن ما يكون ••  
ولكنى أود أن أعرف هل يستطيع أن يرفع يده ليدس  
مديته فى جسدى •• هل سيقدر على هذا أو تخونه  
يداه •• هل سيرتسم على وجهه تعبير واحد يرثينى به  
ان فعل هذا فحسبى أنه يشعر بالرثاء لى •

بدت قمة الفنار البراقة فهمست فى ألم •• انها  
النهاية •• وكان الحاجز الصخرى يربض فى الخلف  
كحاجز من الوهم •• وكانت الموجات العاتية ترتطم  
بصخوره الناتئة •• تحاول أن تجد لها منفذا نحو الميناء  
•• وغابت الشمس خلف الحاجز الصخرى فانتشرت  
غلالة من الظلال الباهتة على كل شىء •• واغتمت صفحة



الماء فبدت داكنة وقد انسحبت الزرقة الباهتة وراء  
ظهرينا .. وجلست على حافة القارب لا أريم .. أنتظر  
النهاية المحتومة .. وقد تمثلت لي الذكرى كحلم كابوسي  
فظيع .. وحينما اقتربنا من الحاجز الصخري تناول  
الخطاف وألقى به في جوف الماء ..

هتف من جديد :

— لعل المد يهدأ قليلا عند الغروب ..

ماذا تنتظر حتى الآن .. كان من الممكن أن تفاجئني  
بنصلك الحاد .. ونحن قد ابتعدنا كثيرا عن الشاطئ ..  
كل شيء من حولك يمهد لك الطريق .. ولكن ..  
ترى هل شعرت بجرم ما تقدم عليه .. وانتابتني رعشة  
فرح .. أخيرا قد انتصرت على نفسك .. كم أحبك  
الآن .. أنظر الى تلك الطيور الناصعة البياض ترفرف  
فرحا من أجلى .. بل من أجلك .. سيكون صيدنا وفيرا  
.. سيباركك الله .. وستدعوك أيامنا الجميلة معا  
بالفلاح .. لماذا تشيح بوجهك عني .. أريد أن أصدق  
في عينيك طويلا .. تلك العينان الدافئتا النظرة ..  
ولكن وجهك مازال على وضعه الغريب منذ غادرنا البيت  
.. وسكونك يثير داخلي ألما ممضا .. تكلم .. لا تصمت  
هكذا .. بودى أن أصارحك بأننى أعرف مقدما كل

خطراتك .. وأننى قد رأيتك مع زوجتى الصبية  
تتمانقان .. هل تعلم أننى على استعداد أن أغفر لك  
دائما حتى وإن أغمدت فى جسدى نصلك الحاد .

حينما ألقى بفتات الخبز فوق سطح الماء كى يجذب  
الأسماك الجائعة نحو السطح فتقع فى الشباك أسيرة  
حدجنى فى جفاء .. رأيت نظرتة الجديدة تماما ..  
لست ذلك الصبى الذى صنعتة بيدي هاتين .. أمازلت  
تضمر شرا .. اذن فلننته من الأمر .. سأعطيك ظهري  
وأظهار بأننى منهمك فى مراقبة الشباك التى نشرتها  
فوق الماء .. فلتتحين الفرصة .. سأغمض عينى قليلا  
.. هأنذا أهبك فرصة أن تغمد نصلك دون أن تنظر الى  
عينى فترتبك .. أريد نكوصك خالصا من نفسك ..  
أعرف أنك الآن تتقاذفك أهواء كثيرة .. ولك أن تختار  
طريقك وحدك .. دفنت وجهى فى الماء فتصاعدت  
رائحة البحر والطحالب الخضراء .. وكنت أترقب ذلك  
النصل .. لكنك تزيدنى عذابا .. أقبل من خلف  
ظهري .. أريد أن أنتهى أيا كانت النهاية .. أحسست  
وكأن نصله الحاد ينغرس فى قلبى .. ولكننى أشعر بكل  
حركة تأتيها من خلف ظهري .. لأدرى كيف أظلم  
المكان وأين اختفى بريق النهار ..

سمعته يهمس :

— هل نعود ؟

جذبنا الشباك .. نفض عن خيوطها رذاذ الماء ..  
ونشر في قاع القارب صيد الفروب .. لا أدري ..  
كنت فرحا .. هانحن نتجه نحو الشاطئ .. أحسست  
بالاطمئنان .. قلت في مودة :

— رحلة طيبة .

أوما لي برأسه .. كان القمر يضيء المكان من  
حولنا .. ويبث في قلبي بنوره الفضي اطمئنانا ..  
وبدت دفعات يديه للمجدافين بطيئة .. هل نال منك  
التعب .. نهضت واقفا .. قلت له :

— فلنبدل مكانينا .. ناولني المجدافين .

وتحركت نحوه في اطمئنان .. ناولني المجدافين  
.. وحين تحرك ليحل مكاني الآخر .. احتك جسدانا  
.. لا أدري هل دفعني هو أو اختل توازني .. وجدت  
نفسي مدفوعا نحو الماء .. كان الماء باردا .. وحينما  
تمالكت رباط جأشي ويممت نحو حافة القارب .. هالني  
ذلك الشبح المتجمد .. كانت يدها ترفعان بالمجداف الى  
أعلى .. شل تفكيرى .. أحسست بالتجمد .. وكانت



ضربته محكمة فوق رأسى .. التعت .. ماكنت أصدق  
أن يحدث هذا .. هل جرؤت أخيرا .. هل طاوعك  
قلبك ؟ .. وهامى ضربة أخرى .. تهوى فوق رأسى ..  
فأغوص تحت سطح الماء فتلمس قدمائى الطحالب  
السابحة .. رأيته يبكى .. أخذته فى حضنى .. ربت  
على رأسه فى حنان .. كنت وحيدا وفى حاجة الى والد  
يعيننى على تلك الحياة القاسية .. ماتت زوجتى دون أن  
تخلف لى نسلا من صلبى ووجدت فىك عوضا .. اضرب  
.. لاتجعل ضرباتك تطيش .. هانذا أرفع رأسى فوق  
سطح الماء لتعاود ضرباتك المحكمة .. يالجبينك أمازلت  
تشيح بوجهك بعيدا .. ألا تجرؤ أن ترانى أموت غرقا  
تحت وايل ضرباتك .. هل ظننت أننى سأقاومك ..  
ويفتضح أمرك أمامى .. لا رغبة لى فى الحياة فلتعاود  
الضرب .. هانذا أغوص فى الماء .. أغوص ..  
سأغوص حتى أختفى عن عينيك .. سأغوص فى القاع  
.. فكيف لى أن أتشبث بحياتى وأنا لم ألمح تحت ضوء  
القمر نظرة رثاء واحدة تظلل عينيك .. سأغوص ..  
وسألفظ أنفاسى .. فلتهنأ ...

## فى وجه الريح

قالوا فى الصباح :

— رأينا ولدك فى طرقات المدينة .. أطلق لميته  
حتى صدره .. وعيناه حمراوان يتطاير منهما الشرر ..

قالت فى صوت مرتعب :

— هل خرج ؟

قالوا :

— يقولون أنه خرج أمس ..

زامت الريح فى الخارج .. احتكت بالنوافذ ..  
حاولت أن تنفذ من خصائص النافذة الضيق .. جابهها  
سطح الزجاج الأملس .. فصفرت وعادت لتفر الى الخارج  
من جديد ..

اثر كل لطمه للهواء الشائر ينخلع قلبها ..  
وتصورت آلاف الأيدى تطرق بابها الخشبي المتداعى ..

---

جريدة الجمهورية ١٩٨١/٢/٥

تريد أن تجتثه .. تلقيه فى وجه الريح فتحمله الى بعيد  
.. بعيد .. ثم مضت على ساقىها المتخاذلتين .. تحسست  
مزلاج الباب الحديدى .. اطمأنت على وضع لسان  
المزلاج . فى بطن السقاة .. وهمست لنفسها :

— لن تقوى تلك الرياح على نزع باب الحجرة ..

ولكنها رأت يده الغليظة تنسحب فوق الجدران ..  
تهاوى قلبها ورأت الريح تأخذ بابها وتطير .. به الى  
السماء .. تطوحه هنا وهناك .. ورأته يشغل فراغ  
الباب المنزوع بقامته المديدة .. ولحيته تطول ..  
وتطول ..

لم تر فى عينيه المرأوين عينى ولدها .. بل  
عينين تجمدت فيهما المعانى .. انهما عينا ميت ..  
تراجعت مذعورة .. احتمت بالجدران العارية ..  
احتمت بقطع الأثاث .. وكان ظله يمتد فوق كل شئ ..  
.. يمتد فوق جسدها الشائخ .. غطت وجهها  
براحتها :

ماذا تريد أن تصنعه بنا أكثر من ذلك ؟ .. مات  
أبوك .. لفظك قبل مماته .. وهمت فى طرقات المدينة  
.. لسنا نملك شيئاً لابن جعد والديه .



ودوت فى الحجرة طرقة شديدة فرمت بعينها الى  
الباب المغلق بالمزلاج .. كان يهتز .. الريح التى تدور  
فى الدهليز المظلم ترجه فى عنف .. صمد الباب  
المتداعى .. عاد اطمئناتها الى قلبها .. نهضت وأشعلت  
المصباح على الحائط فانتشر الضوء .. همست :

ان لم يأت الليلة فسيجىء فى الصباح .. سأطرده  
.. لن أجعله يظأ حجرتى أبدا .. لن يجد مكانا يؤويه  
فيعود الى .. سأبصق على وجهه .. وان امتدت يداه  
اليك كما كان يفعل مع أبيه ربما يقتلك لمعارضته ..  
لا يحب أحد يعارضه .. مات أبوه من الحسرة .. عادت  
الريح تطرق الباب والنافذة العالية .. قامت تحمل  
بيدها المهتزة المصباح .. تراقصت الذبالة .. تحسست  
المزلاج من جديد .. ألصقت أذنيها بسطح الباب  
الخشبى .. أرهفت السمع .. كانت الريح تزوم فى  
أركان الدهليز .. حاولت أن تستشف من أصوات الريح  
الثائرة وقع حذائيه على الأرض .

لن يجد ركنًا يؤويه .. سيطرق بابي فى أية لحظة  
.. سأصفعه على وجهه وأطرده .. لن يدخل حجرتى  
هذا العاق .

عوت الريح فى الخارج .. اهتزت ذبالة الضوم ..  
ارتجفت ..

كيف يمكنك مقاومته وحدك ؟ • لم يستطع أبوه  
ذلك .. دفن آلامه فى قلبه حتى انفجر • وأتى مع  
رفيف الريح الى صوت يثقب أذنيها • • لم ننجب ولدا • •  
هذا ابن شيطان لا تأمنى جانبه •

وحين ألفت بجسدها الذى أنهكته السنوات العديدة.  
تلمست دفء جسده فى الفراش • • فانشرح شئ ما فى  
صدرها •

فى كل قطعة أثاث تشعر بلمسات يديه الحانية • •  
كم من المرات جلس الى جوار النافذة يقص عليها ماضيه  
الشاق • • كم كان يتمنى أن يهب الله لهما ولدا ليكون  
ذخيرتهما فى أيام العناء والشيخوخة • • قال لو وهبنى  
الله ولدا سأهمل الشموع لضريح سيدى أبو شوشه •

ولمحت بعينين كابيتين المقعد الأثير لديه تحت النافذة  
• • ومقدمته تواجه النافذة بنفس الزاوية التى كان  
يحب أن يكون عليها ليتطلع الى السماء •

ارتعشت مقلتها وذرفتا دموعين دافئتين • • وعندما  
تشتعل الحجرة بحرارة الصيف يرتدى جلبابه الأبيض

الخفيف ويلقى بجسده فوق الأريكة لعله يتلقى نسيمات  
الهواء المنسلة من النافذة الوحيدة .

استلقت بظهرها فوق الفراش . . مدت يدها لتخفف  
الضوء . . عم ظلام تغلته أشعة الذبالة المحتضرة  
الأنفاس . . حاولت أن تغلق عينيها وتستسلم للنوم . .  
كانت الريح فى الخارج شديدة . . فجفاها النوم حتى  
الصباح .

لم تكن طرقات الريح على الباب تلك التى دوت فى  
الحجرة . . نهضت فى فزع وسحبت جسدها حتى الباب  
. . ترددت أمامه . . هل تفتحه أم تدعه مغلقا فى وجهه  
. . ربما تكون هذه طرقات الريح حقيقة .

وبدا النهار واضحا من خصائص النافذة . . انه  
الصباح . . تراجعته مذعورة الى الورا . . صدق  
حدسها . . عادت الطرقات تدوى من جديد . . أسقط  
فى يدها . . ارتجفت . . اشتدت الطرقات فى هلع . .  
ارتمت فوق الباب بثقلها . . خافت أن تقتلع يداها  
الباب . . دوت فى أذنيها صدى الطرقات . . دون أن  
تشعر سحبت لسان المزلاج .

أصدر صوتا وهو يعود القهقري فى تخاذه الى



الوراء .. كفت الطرقات .. ابتعدت عن الباب ..  
امتدت يده من الخارج ودفعته .. أز الباب فى عنف  
وكأنه يقاوم يده .. رأت عينيه .. نفس العينين اللتين  
رأتها ليلة البارحة .. عينا ميت ..

رفع قدمه ودخل الحجرة .. لم يتوقع أن تستقبله  
بحفاوة .. ولم تتوقع أن يأخذها فى صدره .. أفسحت  
له الطريق .. وقف فى منتصف الحجرة .. دارت عيناه  
.. وفى بطنه اتجه نحو المقعد الموضوع تحت النافذة ..  
لم يشأ أن يزحزحه عن وضعه القديم .. تأمله ورمى  
بجسده المنهمك فوقه .. مد ساقيه فى ارتخاء الى الأمام  
وتنهد .. سمعها تهمس فى صوت لم تستطع أن تمنع  
خوفها من تلمس نبراته :

— ماذا أتى بك الى هنا ؟

تنهد من جديد .. لم ينبس ..

عاودت تقول مرة أخرى :

— ماذا أتى بك الى هنا ؟

قال بصوت مشروخ :

— تضررت جوعا فى طرقات المدينة .

قالت وهى تجلس الى حافة الفراش :

— هل تصورت أن تجد عندي شيئًا تأكله ؟ •

رسم ابتسامة مقبلة على شفثيه وقال :

— أنت أمى •• وأنت أرحم الناس بى •

لوحث بيدها :

— هراء •

بلع لسانه وصمت •• قالت :

— لا أريدك أن تأتي الى هنا مرة أخرى •

قال :

— هذا بيتى •

صاحت :

— لم يعد لك بيت •• لقد هدمته من قبل •

تثاءب •• كان لتثاؤبه صوت أرعد أوصالها ••

قال :

— لم أنم منذ يومين •

قالت بعدة :

— ابعد عن مكان آخر يؤويك •

عاود يقول :

— أنا فى بيتى •

لوحث بذراعها :

– لا تقل مرة أخرى بيتك .. لقد حاولت أن  
تهدمه .

ثم قالت وكأنها لم تنتبه بعد إلى جلوسه فوق  
المقعد :

– انهض لا تجلس فوقه .

قال :

– كنت أنام فوق الأرضة .

قالت :

– هذا بيتك الحقيقي .

ودون أن يفوه بكلمة أخرى .. نهض نحو الأريكة  
.. تمدد فوقها .. جذب ملاءة قديمة طوى بها جسده  
.. رمقته في حدة .. ولم تملك شيئاً سوى أن أجهشت  
ببكاء مرير .

على عتبة الدهليز جلس ليدخن سيجارة في صوت  
مرذول .. لم تكن تعرف من أين يأتي بالسجائر ..  
كانت تخاف جلوسه في صمت .. يفكر في شيء ما ..  
وكانت ترقبه دون أن يدري .. تخشى كل خطوة

يخطوها .. يظل جالسا وقتا طويلا ينفث الدخان  
ويحرق في الفراغ ..

قال لها هذا الصباح وهو ينظر الى لاشيء :  
- أريد مالا .

- هذا آخر ماكنت أتصور .. أبوك مات فقيرا .  
صمت قليلا .. قال :

- كيف مات أبي ؟

قالت في حدة :

- مات وهو يدعو عليك .

- لم يخلف شيئا ؟

- لم يخلف الا ابن مثلك .

- أنا لى الحق فى كل شىء تركه لك .

قال فى برودته المعهودة .

جزعت .. أحست أن يدا غليظة تعصر قلبها :

- لاحق لك فى شىء .. مات أبوك وهو ناغم

عليك .

رنا اليها .. وعاد لينفث دخان سيجارته فى صمته

المزدول .



هدأت الريح فى الخارج .. لم يكن موجودا فى  
حجرتها .. تنفست الصعداء .. وضعت لسان المزلاج  
فى بطن السقاطة .. أحست بالاطمئنان .. كم كان  
يحلوا لها بقاءها وحيدة بين الأثاث القديم .. هنا كان  
ينام الى جوارها .. وهناك الى جوار النافذة يجلس  
ليحسو قهوته .. وشيء غريب يظلل عينيه .. حزن  
دفين .. كان يهمس لها دائما .. لقد ضاع العمر هباء  
منثورا .. ثم يصيح كأن على عاتقه أثقالا يرزخ  
تحتها :

— لسنا أكثر من قطع الأثاث .. تبلى بمرور الزمن  
.. وتهدم كل شيء .

أحبت كل قطعة أثاث فى الحجرة .. أحست ماضيها  
المدسوس بين خلاياها .. فى خيوط السجاد المهرثة ..  
وفى مسام خشب الأثاث .. فى كل شيء تلمسه بأصابعه  
الحانية .. انتبهت على طرخته فوق الباب .. تهاوى  
قلبها فى صدرها الشائخ .. ترقرت دمة فى عينيها  
.. تقدمت من الباب .. صر تحت دفع يديه .. جلست  
الى حافة الفراش .. نظر اليها .

اتجه الى المقعد الذى ظل على وضعه القديم ..  
أشعل سيجارة .. راح ينفث الدخان فى صمت .. رأت

فى عينية شيئاً جديداً .. هلمت وتدافع دم مرتعب الى  
رأسها وسقطت ..

راحت ترقب كل حركة يأتيا .. الدخان يلتف  
حول رأسه .. يتلوى فى الفراغ .. نفت حبائل طويلة  
من الدخان .. قال وهو ينظر الى خصاص النافذة  
المفلق :

— أريد مالا .

قالت دون أن يبرحها هلمها :

— أبوك مات فقيراً .

أدار وجهه اليها .. قال :

— أنا فى حاجة ماسة الى المال .

قالت :

— لم يترك لى أبوك شيئاً .

صرخ فى فراغ الحجرة .. فتبددت حبائل الدخان :

— كاذبة .

بحلقت فى عينية بعينين تجمدتا رعباً .. قال :

— أنت دائماً تكذبين .. لماذا تريدان الاستيلاء على

حقى ؟

قالت :

– ليس من حقك شيء هنا .. ولست أملك مالا .

قال :

– أنا أريد مالا وليأت من أى شيء .

توجست خيفة .. قالت بصوت مرتجف :

– ماذا تقصد ؟

قال بلا حياء :

– أنا لى نصف هذا الأثاث .. وقد يأتى المال ..

صعقت .. حاولت أن تنهض لتفرز فى وجهه

أظافرها :

– أجننت ؟

قال :

– أنا لا أطلب أكثر من حقى .

قالت :

– هل تجرؤ على تركى فى خواء ؟

قال بعدة :

– وهل تسعدين ببقائى جائعا .

صاحت فى غضب :

– ماكنت أريد ن أطرديك .. ولكنك دفعتني  
لطرديك .

جعد ما بين حاجبيه وانحط فوق المقعد .. فى هذه  
المرة زحزحه عن وضعه القديم ليواجهها فى حدة :  
– لن أخرج الا وقد نلت حقى .

صرخت :

– لا حق لك .

صاح فى كمد :

– لاتصرخى فى وجهى .. لى مالك فى هذا الأثاث .  
قالت :

– ليس لك شىء .. أنت لاتفهم .

– لا أريد أن آخذ شيئاً عنوة .

قالت :

– اخرج من هنا لن تأخذ شيئاً .

فى لمح البصر نهض من فوق المقعد فى غضب  
هائل .. وخطف المقعد بيده .. وعلى امتداد ذراعه  
طوحه فى فراغ الحجرة ليصطدم بالدولاب .

تداعى المقعد .. سقط نثارا على أرض الحجرة



..التساعت .. التهب رأسها .. غامت الاشياء فى  
عينها ..

طالت لحيته .. التفت حول عنقها .. ضاقت على  
عنقها أكثر .. ضغطت .. رفعت يديها فى الهواء ..  
تختنق .. حاولت أن تتبس .. أظلمت الحجرة ..  
كانت عيناه الميتين ترنوان اليها .. تصدع شيء  
ما فى صدرها .. تسقط .. تهبط فى قاع مظلم ..  
حاولت أن تهمس .. أظلمت الحجرة فى عينها  
فجأة ..

وهوت ..

وكانت الريح فى الخارج خامدة ...

## الفأر

فجأة لمحته بالقرب من دواسة المكتب .. استدار  
فى بطء .. وهو يرفع منخاريه ليتشمم الهواء ..  
وقف أمام صف الدوسيهات الموضوعة بعناية فائقة  
داخل الرف الأسفل لدولاب قصير القامة يمين المكتب ..  
التفت الى الخلف .. وقعت عيناه الزئبقيتان على عيني  
.. ارتعشت عيناي .. لم تطرف عيناه .. عاد ورفع  
أنفه المدبب ليتشمم الهواء من جديد .. وقع بعض  
الضوء المنسرب من النافذة الخلفية على الشعيرات الرمادية  
النامية فوق جانبي فمه .. التمعت وشقت الهواء فى  
تعد .. أحسست بالفيظ وتساءلت من أى مكان أتى هذا  
الفأر .. هذه هى المرة الأولى التى ألمح فيها فأرا فى  
مكتب رئيس المجريدة .. قررت أن أبذل قصارى جهدى  
فى ايقاعه داخل مصيدة .. وعدت أتساءل .. من أين  
تأتى المصيدة .. لمحته يلحق طرف أقرب دوسيه الى فمه  
.. بدت أسنانه الحادة وهو يرفع شفتيه ليقضم طرف

---

مجلة القصة العدد ٣٢ ابريل ١٩٨٢ .

الدوسيه كمخالب قط .. هذه مصيبة أخرى حلت في  
الجريدة ... قفزت فجأة من فوق مكتبي دون أن أمنحه  
فرصة للفرار .. كان أسرع مني .. قفز فوق مكتب  
رئيسي في العمل .. بعثر بعض أوراق موضوعه بعناية  
فائقة على المكتب .. ركبني غيظ كبير .. قلت لنفسى  
.. لا بد أن أصطاده والا ابتلع كل التقارير والأبحاث  
والموضوعات .. نظر الى .. كان فى نظرتة عتاب ما ..  
لعله أدرك ماتحتويه عيناي من كمد دفين .. سأقتلك  
مهما كلفنى الأمر .. وقلت لنفسى .. لا بد أن أتخلص  
منه فوراً قبل حضور رئيسى فى العمل والذي يأتى دائماً  
فى منتصف النهار .. زحفت على ركبتى فى بطء شديد  
.. حاولت أن ألتف من الخلف لأباغته .. أبصرت ذيله  
يتدلى من حافة المكتب ... تراقص الذيل .. استدار  
برأسه نغوى .. لم يتحرك .. أغاظنى عدم اهتمامه  
بى .. وقلت لعلها فرصة لقتله أو اصطیاده .. حين  
رفعت يدى لأهوى فوق رأسه بدواسة المكتب .. طار  
فى سرعة وحط على حافة النافذة .. سقطت الشمس  
على جسده .. هالنى مافى جسده من سمنة .. أدركت  
أن هذا الفأر كان موجوداً هنا منذ زمن طويل .. أو أنه  
جاء من الأرشیف ليقبع ضيفاً فى مكتب رئيسى فى

العمل .. وحين هممت بالنهوض رأيت الفأر يفتح فمه  
.. رُمقنى فى حدة ثم أخرج لسانه .. انتابنى هلع ..  
بدأت أنكمش وغيّرت رأى عن فكرة اصطياذه أو قتله  
.. هذا فأر مخيف .. قلت لنفسى ربما يخرج من النافذة  
دون جلبة أو صوت .. وتمنيت ذلك بل اننى رحت  
أغمغم ببعض التمنيات والآيات حتى يزيع الله هذا  
الفأر من المكتب .. فربما يحضر رئيسى فى العمل فى  
آية لحظة .. وقلت للفأر : اذهب أرجوك .. لن أصيبك  
بأذى .. أخرج .

هالتنى ضحكة تهادت من خلف ظهري .. كان  
زميلى فى المكتب .. قلت له :

— ما الذى يضحكك ؟

— ماذا تفعل بربك على الأرض ؟

قلت وأنا أحاول أن يكون صوتى خافتا :

— ألا تراه ؟

قال وما زالت ابتسامته متسعة :

— ماذا أرى ؟

— الفأر .



أشرت الى النافذة .. صاح وعلامة دهشة كبيرة  
تشكل قسماته :

— أى فأر ؟

— ذلك .

جلجلت ضحته من جديد ..

— أسكت ستجعله يعود للمكتب .

عاد الفأر يخرج لسانه .. قال زميلي :

— انهض .. لاتكن أبلها .. لا يوجد فأر .

فى لمح البصر قفز الفأر .. واختبأ بين الدوسيهات  
.. صحت فى هلع :

— ألم تراه ؟ .. دخل بين الدوسيهات .

قال :

— كيف ترى فأرا لا أراه ؟!

قلت فى هلع شديد :

— ألم تر الفأر حقا ؟

قال :

— كيف يصل فأر الى هذا المكان ؟

فكرت قليلا .. قلت :

– حقا كيف يدخل فار الى المكتب •

هتف :

– رتب المكتب حالا •• فانى أسمع صوت الأستاذ •

وأنا أرتشف كوب الليمون وأرمى بعينى الى البحر  
الشاسع •• قال زميلى فى المكتب :

– لماذا تركب رأسك •؟

وضعت الكوب فوق المنضده برفق •• قلت :

– أنا لا أركب رأسى •• هذه طبيعتى •

قال فى حدة :

– أكتب أى شىء •

قلت فى حدة أشد :

– لأستطيع أن أكتب أى شىء •

– أنت تسىء علاقتك بالآخرين •• وتغضب  
رؤسائك •

– كيف تطلب منى أن أفعل ما لأستطيعه •!؟

– ستخسر الكثير •

عدت أرتشف عصير الليمون .. وألقى بعينى فى  
أحضان البحر .. كدت أقذف بكوب الليمون من يدى  
حين لمحته فوق السور المجرى للكازينو .. تراجعت الى  
الخلف .. صحت :

— لقد عاد .

.. رأيت يتحسس السور المجرى .. رفع رأسه ..  
حدجنى .. ثم أخرج لسانه .. هتفت فى ذعر :

— لقد عاد .

هرولت دون أن أحيى صديقى الى خارج الكازينو .

قالت زوجتى :

— هل ستسهر الليلة ؟

غمغمت فى قرف :

— سأحاول أن أكتب شيئاً .

قالت وهى تدخل حجرة النوم :

— تصبح على خير .

جلست الى مكتبى .. قلبت بعض الكتب .. تصفحت

بعضها .. قلت لنفسي : فلتصنع فنجاناً من القهوة يعينك

على السهر . . كان شيء من الحصول يرخى جسدى . .  
تراجعت بظهري الى الخلف . . استندت على القائم الخلفى  
للمقعد . . فجأة لفت نظري لون السقف . . كان لونا  
أصفر باهتا . . كيف لم أر ذلك اللون من قبل . . هذا  
اللون فظيع . . فكرت فى إعادة طلاء حجرة مكتبى . .  
سأقول لزوجتى فى الصباح عن رغبتى لتغيير لون حوائط  
المكتب . . أعرف أنها تحب ذلك . . رأيت صورة تطل  
من فوق الحائط المواجه للمكتب . . رجل فى ثياب  
شديدة الهندمة . . من أتى بهذه اللوحة . . وتساءلت  
كيف أراها للمرة الأولى . . ربما اشترتها زوجتى اليوم  
أو أمس . . ولكنها لم تخبرنى بها . . زوجتى تفعل  
ما يحلو لها دون الأخذ بمشورتى . . قلت سأقذف بها من  
النافذة فى الصباح . . أو ضعها فى (السندرة) .

أخرجت بعض الأوراق وأعددت قلمي الرصاص . .  
اعتدت أن كتب بالقلم الرصاص حتى أستطيع أن أمحو  
ما أريد . . لأحب أن أشطب كلمة لاترضينى . . يقلقنى  
هذا . . أعددت المحاة ووضعتها أمام عينى . . بسملت  
ورحت أكتب . . ولكن عينى وقعتا على الصورة . . رحت  
أتأملها . . من رسم هذه اللوحة . . لعله أحد فناني عصر  
النهضة أو عصر الباروك . . فى أى عصر تكون سوف



ألقيها من النافذة فى الصباح .. برقت فى ذهنى فكرة  
.. قلت لماذا لاتقلبها على وجهها مؤقتا .. وجدت صدى  
طيبا فى نفسى لهذه الفكرة .. نهضت لأقلب الصورة ..  
حين دنوت منها رأيت رجل الصورة يبتسم .. هل حقا  
ابتسم .. أم .. لا .. غمز بعينه فجأة .. أمعقول  
هذا .. لقد أرهقت نفسك اليوم فى اعداد التقارير  
والأبحاث لقراءتها من جديد لتكتب موضوعا جديدا عن  
..... تسمرت مكاني وأنا أصدق فى الصورة غير  
مصدق .. كانت أذنا رجل الصورة تمتدان حتى طالتا  
حافة البرواز الذهبى .. وبرزت للرجل شوارب طويلة  
.. ووجدته يخرج لسانه لى .. التعت .. تراجعت  
وعدت الى المكتب .. أغمضت عيني .. ماذا أرى ..  
أكيد أصبت بارهاق شديد اليوم .. ولكن .. ما ..  
سمعت شيئا كأنه .... لا .. هذا صوت قرض ل ..  
لفار .. لم أصدق .. أصغت السمع .. كان الصوت  
حقيقيا .. من أى مكان يأتى .. حجرتى لا يوجد بها  
غير المكتب وبعض الأرفف .. من السهل البحث عن ذلك  
.. لو كان ذلك حقيقة .. سينهش ذلك الفار مكتبى  
وأوراقى .. بحثت طويلا دون فائدة .. الصوت يتزايد

.. لا .. غير معقول .. أحقا .. لقد أرهقت نفسك  
اليوم .. لا بد أن تخلد الى النوم .. نعم ..  
أطفأت نور المكتب .. دخلت حجرة النوم لأستلقي  
الى جوار زوجتى ..

فى زيارة زميلى وزوجته لنا اليوم .. أعدت زوجتى  
طبقا من الكيك .. وصنعت شايا باللبن .. تعرف  
زوجتى جيدا أننى أحب الشاى باللبن وهى تحاول أن  
ترضىنى ..

قالت زوجة زميلى :

— ألن تشد حيلكما ؟ .. نريد طفلا .

قالت زوجتى فى استياء :

— اذا شاء الله ..

حول زميلى دفة الحديث قائلا :

— ماذا صنعت فى مقالك ؟

قلت :

— لم أستطع أن أكتب حرفا واحدا .

قال فى قلق :

— لماذا ؟ •

زمت شفتى قائلا :

— لأدرى •

قالت زوجتى :

— زوجى هذه الأيام كسول جدا •

قال زميلى :

— هذا أمر بسيط •• ألا تستطيع أن تجمع من

هنا وهناك ؟ •

قلت فى حدة :

— لأقتنع بهذه الطريقة المخجلة •

قال من خلف أذن زوجتى حتى لا يصلها الكلام ••

— مازلت كما أنت •• لن تتقدم وتفهم الحياة ••

قالت زوجة زميلى فجأة فى فرح طاغ :

— لقد غيرنا عربتنا أمس •

قالت زوجتى وهى ترنو الى فى عتاب لأننى لم

أستطع أن أشتري لها عربية حتى الآن :

— غير معقول لم تمض عليها أكث من سنتين ••

قالت زوجة زميلي :

– البركة فى زوجى .. يحب التجديد دائما .  
عادت زوجتى تنظر الى نفس النظرة التى أراها  
دائما تهيم على عينيها ..

كنت فى حجرة لا نافذة فيها .. لعلها احدى حجرات  
أرشيف الجريدة .. لكنها خالية تماما من أى دوسيه أو  
مكاتب أو أوراق .. ودهشت لذلك .. هل نقلوا  
الأرشيف الى مكان آخر .. أم أننى تهت فى أحد مخازن  
الجريدة .. حاولت أن أعثر على الباب الذى دخلت منه  
منذ قليل .. فجأة حاولت أن أتذكر لماذا أتيت هنا ..  
وعن أى شىء أبحث .. نسيت .. تقول زوجتى أننى  
سريع النسيان وشديد الكسل .. لم تعثر يدي على شىء  
.. لا منفذ .. هل أغلق أحدهم الباب خلفى .. أعرف  
مقابل رجال الأرشيف وموظفى المخزن .. طرقت  
الحائط .. ألتنى يداى ... وصحت فى الجميع دعونا  
من هذا الهذر السمج .. لاصوت .. مامعنى هذا ..  
رحت بلا وعى أنادى زوجتى عليها تنتشلنى من هذا  
المأزق .. ولعله رئيسى فى العمل هو الذى أوقعنى فى

هذا الجب .. أعرف أنه لا يحبني .. وأنا لا أحبه ..  
ولكن ماجدوى ما يصنعه بى .. هل سأحبه .. أيعاقبني  
لذلك .. ياسيدى الفاضل افتح الباب أرجوك .. دعنى  
أخرج وأعدك بأننى سأحبك .. سأحبك بشدة .. لست  
فقط أنت بل سأحب أباك وأمك واخوتك ان كان لك  
اخوة .. وان أردت أن أحب زوجتك سأفعل ولكن  
أخرجنى من هنا .. فى لحظة تصاعد فى المكان ذلك  
الصوت .. نفس الصوت .. ورأسه يدخل من عقب  
الباب .. هنالك الباب .. رحت أطرقه بشدة .. كان  
حائطا صلبا .. هاهو ذا يدخل طاعنا الهواء بشواربه  
الحادة .. لازال يخرج لى لسانه .. ماذا تريد منى  
بربك ... اللئيم يعرف أننى لأحب الفئران فأوقعنى  
فى مخالبا أحدهما .. ياسيدى الفاضل أرجوك ..  
أنقذنى بربك .. أنقذنى .. بكل ماتؤمن به من آلهة  
أنقذنى .. بأى ملة تؤمن بها .. درزيا كنت ....  
شيعة .. ولكن لماذا تضعنى فى طريق ذلك الفأر وحدى  
.. عاد الفأر وفتح فمه .. أحسست أنه يريد أن يقول  
شيئا .. قلت له أرجوك أن تدلنى على الباب .. ماذا  
تريد منى .. أنا لا أريد أن أصيبك بأذى .. ولكنى  
أراك تريد بى شرا .. راح يدور حولى .. ويعود الى



أحد أركان الحجرة .. ويحدجنى بنظراته .. يخرج  
لسانه من جديد .. لمحت شواربه تطول .. وتطول ..  
لا .. كادت أن تلمس قدمي .. لعلنى قريب منه جدا  
.. تراجعت الى الخلف .. هناك شيء ما وراء ظهري  
يعوق حركتي .. ماذا يحدث هاهو ذلك الصوت اللعين  
يعود مرة أخرى ... ولكن ذلك الشرير لا يقرض شيئا  
.. أيوجد أكثر من فأر فى الحجرة أرجوكم أخرجونى  
من هنا .. دنا الفأر منى لاحظت هذه المرة أنه ازداد  
سمنة .. كان ينمو بسرعة .. بسرعة .. ماذا يأكل  
حتى ينمو بهذه الطريقة المخيفة .. تزايد حجمه ..  
تعالى الصوت يصك أذنى من كل جانب .. لعل ذلك  
الصوت يأتى من وراء الباب ولكن أين ذلك الباب اللعين  
.. جعلت أطرق الحائط طرقات شديدة .. أحسست  
بالدماء تنزف من يدي .. والفأر يتزايد .. كاد يبتلع  
فراغ الحجرة .. احتك جسدى بشعر جلده الأملس  
فانتابتنى قشعريرة قاتلة .. حاولت التراجع .. لم  
أستطع .. تزايد .. تزايد .. مد رأسه الفارع من  
فوق رأسى .. عيناه أصبحتا كبلونتين كبيرتين ..  
يزدادان اتساعا .. اتساعا .. أحسست بالاختناق ..  
تزايد لهاثى .. سمعت صوت لهاثى يتخلل ذلك الصوت

البغيض .. انى أختنق ياسيدى الفاضل أرجوك ..  
اخـ .. اخر ... جنى ..

قالت زوجتى فى الصباح :

ـ يجب أن تذهب الى الطبيب .. ألا ترى  
هينتك ؟

قلت فى خوف :

ـ ماذا بى ؟

ـ لقد زاغت عيناك الى الداخل ووجهك شديد  
الصفرة .

قلت لها فى ضيق :

ـ لا أحب اللون الأصفر .. وعلى فكرة يجب تغيير  
لون مكتبى .

قالت فى دهشة :

ـ لماذا ؟!

ـ لأن لونه أصفر ..

قالت :

– ليس لون مكتبك فقط •

قلت :

– وماذا أيضا ؟•

– حجرة النوم •• المطبخ •• السفارة ••

قلت فى عدم تصديق :

– كلها صفراء ؟•

قالت فى دهشة :

– نعم •• ألم ترها من قبل ؟•

وضعت يدى على جبهتى •• همست :

– سأذهب الى الطبيب مساء •

قال الطبيب :

– بماذا تشعر ؟•

قلت وأنا لأدى ماذا أقول :

– الفأر •

قال الطبيب :

– ماذا ؟!•

قلت :

– ألم تسمع الفأر •• أنا مريض بالفأر •

ضحك الرجل :

— لم أسمع بهذا المرض .

قلت :

— هذا مرض جديد .. مرض عصى .. وربما لم  
تسمع عنه من قبل .

ضحك الرجل من جديد وقال :

— على كل حال دعنى أكتشف هذا المرض بنفسى .  
نمت فوق السرير الجلدى .. عرى صدرى ..  
أمرنى بأخذ شهيق .. وكتب لى بعض المهدئات .

بصوت غليظ قال :

— الى أى مدى قطعت الطريق فى الموضوع الذى  
كلفتك به ؟

قلت :

— فى البداية ..

قال :

— ماذا .. أتهذر ؟

قلت :

— أنا لا أهدر .. لم أكتب حرفا واحدا ..  
قال وقد وضع قلمه فى نرفزة فوق المكتب :  
— أتقول الحق ؟

قلت وأنا أحس بشيء جديد داخلى .. لعلها من تأثير  
مهدئات الطبيب ..  
— كل الحق .

قال فى صوت عال :  
— هذا عقوب .. وتعطيل للعمل .  
قلت وأنا أستدير :  
— هذا الموضوع لا يقنعنى .  
قال :

— لقد كلفتك به .. وهذا أمر .  
قلت :

— لن أكتب شيئا مما تطلب .

وأنا أهم بالخروج سمعت الصوت .. نظرت خلفى  
.. رأيت ياكل الدوسيهات ولمحت رئيسى فى العمل  
يحمل طبقا فوقه يرقد أحد الدوسيهات ودون أن يلتفت



الى خروجى وضع الطبق أمام الفأر .. ربت على شعره  
الأملس وجذب ذيله فى حنان .. صحت فيه :

– أيها المجرم ..

قال :

– ماذا تقول ؟!

– أنت الذى تربى هذه الفئران فى الجريدة  
لتلتهمها .

قال :

– أى فئران .. أنت تهذى .

قلت فى غضب :

– رأيتك تربت على ظهره .

– لقد جننت .

ضغط على زر المكتب .. جاء الساعى وقال فى  
حدة :

– أخرجوا هذا فوراً .

صحت :

– يا مربي الفئران يا قدر

وقذفوا بى الى الخارج ..

فى الصبأء ٠٠ أءسست بآلاسترءاء وأن ءسءى  
لئنا كقطعة قطن طبى ٠٠ ءاولت النهوض ٠٠ قالت  
زوءتى وهى تفتح عئنها :

— كئف ءالك ؟

قلت :

— بءئر .

نهضت عن الفراش ٠٠ ءاولت أن آءاءب لأشعر  
بءلك اللذة التى كنت أءسها عند التءاءب ٠٠ لم أستطع  
٠٠ قلت لنفسى لن فلع فى تنشئطى سوى ءش ماء بارء  
٠٠ ءلعت ثئابى فى ءمام ٠٠ بعءت عن اللوفة ٠٠  
عءرت عئها فى صعوبة ورحت أءلك ءسءى ءء ءفق  
الماء ٠٠ أءسست بالنشاط ءءب الى ءسءى ٠٠ ءمءت  
الله ٠٠ لم أعرف كئف واءتنى القءرة على أن أصءر  
صفئرا منءما ٠٠ آءانى صوت زوءتى من ءاءرء :

— الماء بارء .

قلت :

— لءئء .

عاودت الصغير .. بل أطلقت لنفسي الحرية قليلا  
ورحت أهز جسدي على نغمات الصغير .. شعرت  
بالتحسن وقلت لنفسي هذا صباح جميل .. رحت أجفف  
جسدي وحين امتدت يدي الى الخلف لأجفت مؤخرتي  
أحسست بشيء غريب .. شيء مدبب .. يخرج من  
مؤخرتي من أسفل عمودي الفقري .. قلت ما هذا ..  
هل أصبت بورم خبيث .. رحت أتحسس مؤخرتي ..  
وجدت ذلك الشيء يطول ويمتد .. سرت يدي مع امتداد  
ذلك الشيء .. التعت .. قفزت الى مرآة الحمام المائلة  
قليلا عن الحائط .. استطعت أن أبصر مؤخرتي ..  
ما هذا .. ذيل .. غير معقول .. رحت أتحسس الذيل  
في جنون .. لقد نما لي ذيل .. كيف .. ومتى ..  
جذبتة بشدة عسى أن ينخلع في يدي .. كان قويا ..  
ومتمسكا بمؤخرتي في قوة .. حاولت أن أصرخ ..  
توقفت الصرخات في حلقى .. أتريد أن تفضح نفسك  
.. ستعرف زوجتك بذلك الأمر .. ياله من أمر ..  
من يصدق أن ذيلا نما في مؤخرتي .. وقفت ألتقط  
أنفاسي .. وأفكر في هذا الطارئ الغريب .. كيف  
أتخلص منه .. وهل يمكنني التخلص منه .. فكر في  
الأمر بهدوء ولا تتعجل ... كن يقظا وحذرا .. ها أنت

ذا فى وضع غريب . . لن يطيب لأحد أن يراك بهذا  
الذيل حتى زوجتك . . عاوده التياحه . . كيف تداريه  
حين تمارس مع زوجتك ال . . . . . ورأت ذلك الشيء  
. . ماذا يكون موقفك منها وموقفها منك . . يجب أن  
تحذر هذا على الأقل لتفكر فى الأمر وتجد حلا مناسباً . .  
سأذهب الى الطبيب ليبتريه . . وسأرشوه ليتكتم السر . .  
ليس أمامك من سبيل الا أن ترشوه . . . هذه هى  
الطريقة المثلى لاحتفاظه بالسر داخل صدره . .  
سيصونه . . ولكن أى طبيب . . .

— تأخرت كثيرا . . ماذا تفعل ؟

انتبه . . قال :

— سأخرج حالا .

ارتدى ثيابه بسرعة . . حاول أن يخفى الذيل  
بين فخذه . . تألم لانشائه . . فرده . . بدل من طريقة  
سيره حتى لا تلحظه زوجته . . قالت :

— الشاى باللبن جاهز .

قال :

— تأخرت . . سأذهب الى الجريدة .

انتهاز فرصة دخولها الحمام وارتدى ثياب الخروج  
• • وهى بالداخل قال :

— تأخرت • • سأنزل •

— قبل أن تشرب الشاي باللبن ؟ •

قال :

— رئيسى فى العمل سيحضر مبكرا •

فى الطريق قال لنفسه :

— يجب أن أتخلص منه •

وأخذ ينظر الى الناس ويتمنى من الله ألا ينتبه أحد

اليه • • بينما راح يتلفت فى قلق صوب كل اتجاه •



## زحف الهوام . . . .

فى لحظة تسحبت الى الباب . . كان من المفروض  
أن يأتى فى تلك اللحظة . . أن يطرق الباب بيده ويدخل  
فى ابتسام . . أستطيع أن أميز خطوات قدميه من بين  
آلاف الأقدام . . ومن قاعدة الباب يغزو ضوء شاحب  
غرفتى . . الضوء لا يدخل من خلال النافذة . . النافذة  
عالية تكاد تلتصق بالسقف . . وخط الضوء عند قاعدة  
الباب لا يتحرك . . ورغم الظلام ألمح خياله يتماوج على  
جدران الغرفة . . ينتقل بين الفراش الكالـح وزوايا  
المكان . . وحين تعاود الأقدام الغليظة طرقاتها المعتادة  
ينتابنى هبوط وأرى خيالى حزيناً على الفراش . .  
يأتينى صوته بأنه منغمة ويشيح بوجهه عبر النافذة . .  
لكننى أعرف أنه يبكى بصوت مخنوق . . وأطرق برأسى  
بحسرة . . واذ ذاك يخرج من الحائط الى حائط آخر . .  
وحين يقترب منى يقف فوق ظهرى طويلاً بلا حراك . .  
أشعر أنه يقاوم قوة ما لكنه يندفع الى الخلف يزحف على

مجلة الكاتب العدد ٢٢٢/٢٢٣ أكتوبر/نوفمبر ١٩٧٩ .

جدران الغرفة ثم يلتصق على الجدران وراء الفراش  
تماما .. ويعم الصمت .. على السفينة كان أوديسيوس  
يصرخ بصوت غاصب أن ينهض جميع الرجال ليواصلوا  
الرحلة .. وكان البحر غاضبا على أوديسيوس فطوى  
السفينة بين جوانحه .. ولكن حين .. دخلت فاطمة  
لم تر الا سحابة حزن خفية تعوم على وجه بينلوب وهى  
فى صمت تنسج فى نول أمامها .. قالت بينلوب  
لفاطمة :

— أنا أؤمن بعودته .

فى حسرة قالت فاطمة :

— لقد مرت أعوام .

وبصوت متردد نوعا ما تقول بينلوب :

— أنا أؤمن بعودته .

— بينلوب حزينة .. فما من شيء .

وراء الباب طرقات الأقدام المعتادة تلتف حول  
الغرفة وتدخل فى اقتحام عنيد .. تجعل الغرفة مارشا  
كثيبا .. تصم فاطمة أذنيها وتترك تعاير الرعب تجول  
فى وجهها .. وحينما حاول أوديسيوس فى خضم الماء  
أن يلتفت الى الأشباح التى تناديه عند الشاطئ .. قيده

الرجال فى سارى السفينة .. وراح يصرخ .. صرخت  
فاطمة وغادرت الحجرة .. وتحرك ظلى دون أن أتحرك  
.. فرفض الضوء أن يواصل غزوه فانسحب .

كانت فاطمة ذات وجه مصرى .. وجه رأيته فى  
تماثيل مصر القديمة .. وأحسست ظلاله فى المعابد  
الضخمة .. كانت تقبض على يدى فى قوة وتبتسم دون  
توقف .. قالت لى :

– سوف تعود سالما باذن الله .

قلت فى انشراح حقيقى :

– سأعود من أجلك .

ولكن حين دخلت الحجرة عليها هذا الصباح ..  
ارتاعت مذعورة .. وقالت فى غضب هائل :

– لقد حول السجن الرجال الى عجول .

قالت :

– لكنى لا أراك عجلا .

قلت فى ضيق :

– لكنى أيضا غير حقيقى .

هتفت :

— وأوديسيوس ؟ •

— لقد أرادت أن تظفر به الساحرة •

وقبل أن يهبط الفجر دخل الغرفة ضاحكا • • كنت  
أخشى أن أقول له أن رجال أوديسيوس قد صاروا عجولا  
• • ولكنه قال :

— لقد تحولوا الى عجول •

قلت في هلع :

— أكنت تعرف ؟ •

قال :

— كنت أعرف قبلك •

فقلت له وأنا أتجه نحو الفراش :

— لماذا لم يصبح أوديسيوس عجلا ؟ •

قال :

— كانت تريده كي تحطمه •

وقلت في تأكيد :

— لكنها لن تستطيع أن تغزو قلبه •

لم يتحرك ظلي وراءه • •

راح يضحك في صوت غريب • • طارقا رأسه في

جدران الغرفة .. ومن قاعدة الباب والنافذة العالية  
دخلت جحافل هوام صغيرة .. دارت فى الحجرة ..  
وجعلت تطن .. ومازال يلتف مع جدران الغرفة يضحك  
عاليا .. ولما خرج منها .. ظل ضحكه يتنفس معى  
هواء الغرفة والهوام الصغير .. قالت فاطمة لى :

— أنا أفضل أن أمكث بجوار بينلوب فهى حزينة .  
قلت :

— ألا تستطيعين نسيان بينلوب للحظة ؟  
قالت فى أسف :

— أنسيت أنك تنتظر عودة أوديسيوس معها .  
قلت محاولا دفا الحديث :

— فكرى فى زواجنا .

— انى أنتظر أوديسيوس أن يبارك زواجنا .

كانت بينلوب فى الركن تنسج نولها .. واذا  
استشعرت أن النول كاد أن يتم راحت تحل مانسجته من  
جديد .. قالت فاطمة لها :

— بهذه الطريقة ستنهك قواك .

ثم قالت وسحابة حزن لاتفارقها :



– وماذا يجدى النول ؟ •

– سيبعدنى عنهم ان لم يتم •

لما دخلوا التفوا حولي •• تضاءلت فوق الفراش ••  
ظلوا وقتا طويلا يلتفون حولي فى صمت •• والهوام لم  
تغادر الغرفة •• كان يلتف معهم :

– ألا تسمعين طنين الهوام •• كلها تريد أن  
تلتهمنى •

•• لم أستطع أن أرفع ذراعى •• لأحول الهوام  
عن وجهى •• خارت قواى فلبثت فوق الفراش ساكنا  
•• بعد فترة صمت قال أحدهم :

– ما اسمك ؟ •

قلت فى صوت متهدج :

– لا أذكر •

قال آخر :

– كنت ماذا تعمل ؟ •

قلت وأنا أحاول أن أتذكر :

– أذكر أنى كنت شاعرا ••

قال ثالثهم :

– تستطيع أن تخرج من هنا اذا ساعدتنا •

قلت وأنا أزداد تفضنا :

– خارت قواى •• ولن أفيدكم بشيء •

قالوا فى صوت واحد :

– تستطيع •

قلت :

– انى أنتظره •• كان من المفروض أن يأتى

أمس •

قالوا :

– من تنتظر ؟ •

– أوديسيوس •

تبادلوا النظرات وقالوا :

– أوديسيوس دخل كهف المارد ولن يخرج •

عند الباب قالت فاطمة : •• لم أعرف أنها

موجودة :

– لاتصدق •• أوديسيوس فقأ عين المارد بدهائه •

قلت لها :

— أعرف وقد رأيته .. لكن الهوام كثيرة فى  
الحجرة •

قالت :

— تخلص منها •

قلت :

— أوديسيوس كان داهية •

عندما لم أجبهم .. حدجونى فى غضب وتركونى  
للهوم .. قلت لفاطمة :

— أسرعى .. اطردى الهوام .. ماعدت قادرا •

قالت :

— أوديسيوس سيعود .. وأنا أنتظره •

ونظرت الى أمى نظرة تفيض بالحنان .. ونسيج  
دموعها يغطى عينيها .. أسلمت لها نفسى فاحتضنتنى  
بقوة .. وأخذتنى من يدى دون أن تدرى الى أين ..  
دارت فى الحجرات .. واحدة بعد واحدة .. وإذا  
استكانت قليلا مكثت أمامى على مقعد خيرزانى ..  
وجعلت تبكى ..

لم أستطع أن أقول كلمة .. بكيت معها .. ومن  
خلال دموعها قالت :

— لقد تغيرت •

قلت :

— لقد أكلتني الهوام •

قالت وهي تربت على كتفى :

— لماذا لاتقاوم ؟•

قلت فى استسلام :

— الهوام كثيرة وكانت تتوالد بكثرة •

قالت :

— شوه وجهك •

قلت :

— لم تعد ملامحى القديمة •

قالت :

— ألم تكتب شعرا ؟•

قلت :

— لقد أكل الهوام شعرى •

لفت سمعى أصوات صاخبة فى الخارج •• وأقدام  
ترتطم بالأرض •• ومازال خط الضوء غاربا فى ظلام  
الحجرة •• من نافذة دخل هواء بارد فارتعدت مفاصلى

•• ورأيت جحافل الهوام تلتصق بالجدران والبعض يملأ  
هواء الغرفة •• من الجدار دخل أوديسيوس قفزت هلعا  
•• وفرحا فى الوقت نفسه •• قلت له انى أنتظره من  
زمن •• قال :

— لقد أبلغتنى آلهة الأولمب بك •• وجئت  
لإنقاذك •

قلت فى سرور :

— أسرع أنقذنى بحق بينلوب •  
قال :

— وأيضا أريد العودة لبينلوب •• انها تنتظر  
مثلك •

قلت له :

— فاطمة تشد من أزرها •  
قال :

— فاطمة هبة الآلهة •

رفع عن كتفه قطعة قماش •• قال :

— شراع سفينتى •

قلت :

.. - ولماذا أتيت به الى هنا ؟ ..

قال وهو يشرع فى طرد الهوام به :

- أساعدك .

فتح الباب فى سرعة .. ودخلوا .. رجال كثيرون  
.. قيدونى .. وغادروا بى الغرفة .. قبل أن أخرج  
قلت لأوديسيوس أطردهم الهوام حتى أعود .. فوجئت  
بفراغ الغرفة وكثرة الهوام .. وحينما ألقوا بى فى  
فناء رملى .. قال أحدهم :

- ألن تساعدنا .

قلت :

- لا أستطيع .

قال :

- سيكلفك هذا الكثير .

قلت :

- لأستطيع .

و حين رفع أحدهم رشاشه فى وجهى .. قال :

- ماذا تطلب ؟ ..



كنت أعرف أنه سيفرغ رصاصه في صدري ..  
همست في ألم :

– أريد أن أرى فاطمة •

قالوا :

– مستحيل •

قلت :

– فاطمة عند بينلوب •

قالوا :

– أطلب شيئاً آخر •

فكرت قليلاً .. وقلت لنفسي ربما لايجدى سوى  
قصيدة أكتبها لفاطمة .. وأجابوا طلبى ببعض الوقت  
وأعطوني قلما وورقة وقالوا في ضيق :

– أكتب •

حاولت أن أكتب .. لكن تذكرت أن الهوام ابتلعت  
كلماتى ...

فصمت ...

## تحت أقدام رمسيس

لفظ مرسال القطار القادم من جوف الصعيد ..  
قذفه أمام رمسيس .. ونفت أبخرته السوداء في وجه  
رمسيس في حنق وغضب .. اندفعت الأبخرة الحمقاء  
تزكم أنف الملك المختال .. فسعل في حدة ولعن اليوم  
الذى أسره فيه الحيثيون .. وصاح في ضيق في السماء  
الشاسعة من فوق رأسه :

— نفرتارى .

منذ وقوفه منتصباً أمام هذه الأشياء القميئة  
والأسوار التى يبنيتها الحيثيون من حوله خشية أن يفر الى  
بلاده البعيدة .. يختال أمام وجهه وفي السماء العريضة  
المختنقة بالغبار وسناج القطارات .. وجه نفرتارى  
الحبيب .. وصدرها الدافئ .. أما يعرف هؤلاء  
الحيثيون أنه لايجسر ملك على الهروب من أيدي  
الأعداء ؟ ..

---

نشرت في مجلة أكتوبر العدد ٢١٧ - ١٩٨٠ .

كيف يهرب ويسقط تاريخه القديم وتتصدع  
أسطوره ته ؟!! ..

فعلى أن أتنفس سمومهم ولأبق منتصباً هنا يتفرجون  
على فى بلاهة .. لن أهتم بهم هؤلاء الحيثيون الأغبياء ..  
وتأمل مرسال رمسيس المختال ونثار الماء المتدفق  
من بين أصابعه ينثر على وجهه رذاذاً رطباً .. انتعش  
مرسال وعرض وجهه فاغراً فاه فى بلاهة ليتلقى دفق  
الماء على وجهه ..

كان يعانى من أبخرة القطار التى حلقت حول عنقه  
ووجهه وأسفل حاجبيه .. أشياء لزجة .. لكن قلبه فى  
الصدر كان يتأرجح فى غبطة متناهية .. مصر أخيراً ..  
مصر أم الدنيا ..

وتمثلت له حكايات الأصدقاء القديمة عن مصر  
ورونقها وغرابتها .. وكم تمنى أن يأتى الى مصر ليتم  
تعليمه المبتور ..

عادت تلك الفصه الحادة تشق حلقه .. تصاحبه  
كلما يتذكر انقطاعه عن مواصلة دراسته منذ وفاة  
والده ووراثته لاخته صغار وبضعة قراريط من الأرض  
.. الآن يأتىها عليلاً طالباً الاستشفاء .. وتذكر آلامه

فأشاح بوجهه عن عيني رمسيس الذى راح يشخص فيه  
النظر بعينين متآكلتين .. وحاول رمسيس أن يتذكر  
فى أى مكان رأى هذا الوجه .. أما مرسال فكان يعرف  
رمسيس .. لم يتحير .. ورأى نفسه منتصباً فى شموخ  
ومن بين أصابعه يندفع رشاش الماء الذى يأخذه الريح  
بعيدا .

ولكن حين ارتد مرسال الى الخلف ليشق طريقه  
تعثرت قدماه .. وأحس بهبوط .. وعأوده ذلك الألم  
القاتل .. وتمنى أن يجد الشفاء .. وتهاوت اليه كلمات  
أمه وسط صخب العربات وأبواق السيارات :

— مع السلامة .. ولتعد الينا معافى .

كان دائما يرى سيل الدماء المتدفق بين البول  
الأصفر .. ويرى روحه تتسرب كل يوم من بين فخذه  
.. ويهتف فى ألم : سأموت قريباً فى يوم ما .

لم يعرف أى الطرق يسلك .. كلها مزدحمة زاخرة  
بالعربات والسيارات والأجساد اللزجة .. أشار الى  
أحد العابرين .. لم يعره التفاتاً .. أمسك بذراع  
أخرى لكنه كان متعجلاً فجذب ذراعه وحده فى عنف  
وواصل طريقه .. تحير .. كانت تلتهمه عجالات الترام

الحديدية • • جذبه وعيه وقفز فوق الطوار • • تنهد • •  
وتشهد فى خفوت • •

لم يجد بدا • • جذب أحدهم فى عنف وتساءل :  
— أى الطرق تؤدى الى مركز مكافحة البلهارسيا ؟ •  
تكلم الرجل كثيرا • • أشار هنا وهناك • • لم يفهم  
مرسال • • ولكنه على امتداد ذراع الرجل تخطت فى  
الأجساد • • ودفعه أحدهم أسفل الطوار •

عاد اليه من جديد • • وشعر بالاختناق • • فرفع  
ذراعه الحجرية ليمسح وجهه • • ورفع ساقه لينخف  
عنها ثقل الجسد العاتى • • وتأمل الميدان الزاخر • •  
تنهد • • وصاح فى السماء بصوت عال :  
— نفرتارى • • لقد أسرنى الحيشيون •

لم يهتم به أحد • • ولم يسمع نحيبه المتصاعد نحو  
السماء • • وطوى آلامه بين جوانحه وشعر بشيء يسرى  
بين فخذه • • أهى دماء جديدة ؟ •

ونظر الى جلبابه • • خشى أن يكون قد تلوث • •  
فتألم ودس يده فى جيب جلبابه ودفع بالجلباب الى الأمام  
فى خفيه عن عيون الناس • • وعاد يسأل شرطيا يقف  
عند ناصيه الطوار :

— مركز مكافحة البلهارسيا ؟ —

قاطعه الشرطى فى تأفف .. ولوى وجهه بعد أن  
دفع ذراعه على امتداد الشارع .. وواصل طريقه ..  
سقطت الشمس فوق رأسه .. ألهمت جسده فازدادت  
آلامه فطواها على مضض .. رفع يده ليجفف سيل العرق  
المنساب وتململ .. حرك رأسه .. وراح يتأمل الميدان  
من جديد واللهب فوق رأسه يصلية نارا ..

رنا الى القرص الأصفر فى خوف .. وتوسل الى آمون  
أن يخفف عنه حدة ناره .. لم يهتم آمون .. فألقى  
بصره تحت قدميه .. رأى النيل المتدفق من بين أصابعه  
.. فتهلل .. :

— أيها الاله العظيم ..

جثا على ركبتيه .. نظر الى الوجه الحجرى المنعكس  
فوق سطح الماء .. وصلى فى ضراعة .. ولكنه اشتاق  
الى أن يغسل الجسد المترب من عناء الأسر فى مياه النيل  
العذب .. رفع قدمه ودس بها فى بطن الماء ..

كان الماء دافئا هو الآخر .. تأفف ولم يجد وسعا  
فهبط بجسده حتى القاع .. ولكن حين اقترب أنفه من  
الماء .. تصاعدت رائحة كريهة الى أنفه .. وتلمس فى



الماء رائحة عفنة .. كان الماء دهني الملمس .. فصاح  
في غضب :

– نفرتارى .. لقد لوث الحيثيون النيل العظيم .

رغم هذا ترطب الجسد المجرى العاتى وارتوى  
فمه .. ولكنه آثر أن يزدرد قطرات من العرقسوس  
الطيب قبل أن يواصل سيره .. فقد أحس بالعطش .

توقف الرجل ليصب له كوبا من العرقسوس ..  
ازدرده عن آخره .. وشعر بارتياح .. وأوقف سائرا  
ليسأل فى خجل :

– مركز مكافحة البلهارسيا ؟ ..

وتهادى اليه صوت طبيب القرية الرخيم :

– لقد استفحل المرض .. لا علاج لك لدينا .

فهمس فى خفوت :

– أهى النهاية ؟ ..

فقال الطبيب :

– علاجك فى مصر .

وقالت الأم :

– فلنبيع قراطين من الأرض .

هتف فى ألم :

– الأرض كل مانملك الآن •

– أنت كل شىء لدينا •

وهى تشيعه •• صاحت ودموع تتأرجح فى  
عينها :

– مع السلامة ياولدى •• فلتعد لنا معافى •

ولج الباب الحديدى •• سأل أحد الرجال •• أبرز  
له أوراق علاجه القديم فسمح له بالمشول أمام  
الطبيب ••

قال الطبيب وهو يتطلع الى الأوراق :

– دائما تأتون الينا بعد قضاء الأمر •

فقال مرسال فى هلع :

– أليس لديكم علاج لى ؟ •

قال الطبيب فى تأفف :

– لا بد أن نقوم أولا بفحصك •

وأخذوا منه عينات من البول والدم ولفظوه الى  
الخارج من جديد • تلقفته الطرقات بوجهه العظمى ••  
ولونه الأصفر •• تخبط فى الأجساد •• لم يجد مأوى

فعاد بالأمه الى الملك المختال .. ووجد من الملعب  
الاسمنتى ملاذا .. فأسند رأسه وراح يغط فى النوم  
تحت قدمى رمسيس .

بغته تحرك رمسيس .. نفّض عن جسده خموله  
الأزلى فهبط من فوق المكعب الاسمنتى .. أزاح جسد  
مرسال بعيدا عن طريقه .. ونزل الى الطريق .

لم يجد لقدميه مكانا .. تدافع بالمنكبين وشق له  
طريقا وسط الأجساد المحتشدة .. تأفف من الاحتكاك  
بأجساد الحيثيين الأعداء .. ولكنهم لم يحفلوا به .. لم  
يكد يخطو خطوة واحدة حتى سدت الشرائط الحديدية  
طريقه .. عاد الى الخلف .. اكتشف أن أسره حقيقى ..  
فهتف فى غيظ :

— هؤلاء الخبثاء نقضوا العهد .. ولكن كيف شنوا  
الحرب على طيبة العظيمة ؟ .. كيف أسرونى ؟ ..

وعاوده الحنين الى وجه نفرتارى الحبيب .. فأحس  
بألم يشق صدره وراح يدعو آمون أن ينقذه من براثن  
الحيثيين .. ترى هل أسروا نفرتارى ؟ .. أيضا ..  
وصاح فى غضب فى سماء الميدان :

— نفرتارى .

لم يعرفه أحد التفاتا .. وبخطوات ثابتة .. هبط  
ويمم نحو الشرطى القريب من وسط الميدان .. ناداه  
قائلا :

— أيها الحيثى .. أين نفرتارى حبيبتي ؟  
أشاح الشرطى بوجهه .. ولوح بيده فى غضب :  
— عد الى مكانك ولا تربك المرور فى الميدان .  
— هل أسرتم زوجتى نفرتارى ؟  
قال الشرطى فى صوت أمر :  
— عد الى مكانك والا حررت لك محضرا لاربائك  
المرور .

على مضض عاد رمسيس .. لم يجد مكانا يسع  
جسده العاتى سوى عرشه الحجرى .. عاد وأزاح مرسال  
بقدمه .. وألقى فوق المكعب حزينا .. يتأمل سطح  
النيل المعتم .. ولكنه عاد وصرخ فى وجه آمون الوردى  
أن يهديه الى نفرتارى الحبيبة .

حينما هبط الليل عاودت مرسال آلامه الحادة ..  
ونزف دما غزيرا لوث سرواله .. ولكنه لم يستطع أن  
يكبت صرخاته خوفا من أن ينتبه اليه أحد .. كان  
الميدان قد خفت عنه الأقدام والأضواء .. وأغلقت

البيوت المحدقة بالميدان عيونها الكابية .. وأسدل ظلام  
خفيف .. لم تبق الا الأضواء الصفراء الباهتة .. عوى  
مرة أخرى وتأكد من أن الدماء قد شقت لها طريقا بين  
فخذه .. طوى آلامه من جديد وتمسح بالمكعب  
الأسمنتي .. هدأت الآلام قليلا .. وجعل يتطلع الى  
سرواله الداخلى .. كان ملوثا .. كان عليه أن ينظف  
ثيابه فليس من المعقول أن يسير فى الطرقات حينما  
تبزغ الشمس وثيابه ملوثة بالبقع الحمراء .

تفتق ذهنه فجأة .. وأمعن النظر فى الماء المترقق  
الذى يعكس الضوء الأصفر الباهت .. وعندما أوغل  
الليل خلع ثيابه .. وفى خوف سقط فى الماء .. أحدث  
سقوطه صوتا .. ووجد عينين متنمرتين تحدقان فيه  
.. سحبته الشرطى .. توصل مرسال اليه فى خجل ..  
عرض عليه ثيابه الملوثة بالدماء .. لم يهتم الشرطى  
ولكنه لم يتركه الى حاله حتى أخذ كل ما فى جيب  
مرسال ..

فى الصباح قال الطبيب :

— عد الينا غدا .

زم مرسال شفثيه .. قال :

– لأستطيع البقاء أكثر من ذلك •

وهتف رمسيس فى الفضاء :

– أيها الحيثيون الجبناء •• أطلقوا سراحى •

قال الطبيب :

– فى صراحة ليس لدينا علاج لك •• علاجك فى

الخارج •

بوغت مرسال وهتف فى هلع :

– وكيف أذهب الى الخارج ؟•

عاوده تساؤله الحائر من جديد :

– هل الشفاء مأمول ؟•

قال الطبيب :

– الشفاء بيد الله •

وتزحزح رمسيس لآمون المنتصب فوق رأسه تماما

•• وصاح فى غضب :

– نفرتارى •• أطلقى سراحى •

وسحب مرسال قدميه فى اعياء الى ملاذه تحت قدمى

الملك المختال •• تدمر رمسيس من ذلك الذى يعوى

تحت قدميه كل ليلة •• فأزاحه بقدمه بعيدا •• تطوح



مرسال وسقط بعيدا عن قدميه .. عاد مرسال وتوسد  
ذراعه طاويا بين جنبين عيلين تلك الآلام .. وتساءل  
فى حيرة :

.. كم من الدماء نزفت يامرسال ؟ .. هل بقى من  
العمى شىء ؟ ..

وتمثل له وجه أمه .. وتمنياتها له بالشفاء ..  
ولعن اليوم الذى وطئت فيه قدماء مصر .. تنهد ..  
وصرخ فى غضب :

— أيا رمسيس الصامت .. ألا تتكلم .

غمغم رمسيس فى ضيق وصاح فى مرسال :

— أيها الرجل .. أنت تقض مضجعى .

قال مرسال للملك المختال :

— أنت لم تشعر بألمى .

ثم لوح بيده فى وجه رمسيس حانقا ..

— لقد ماتت قلوب الأطباء ياملكى الصامت .

فقال رمسيس فى صوت أمر :

— ان طاعة الملوك واجبة .

قال مرسال فى حنق :

– علاجى فى الخارج .. هل تسمع عن الخارج ؟

صاح رمسيس :

– هل أسرتكم نقرتارى وأرسلتموها مسببة الى  
الخارج ؟

غمغم مرسال :

– هل رأيت الدماء تنزف من بين فخذيك ؟

نظر رمسيس ما بين فخديه وتساءل فى تأفف :

– الدماء ؟

– وأيضاً الموت .

قال رمسيس :

– ان مت فسأمر الأطباء بتحنيط جثتك .

– مافائدة التحنيط بعد الموت ؟

– انه الخلود .

زمجر مرسال وقال للملك المختال :

– الموت .. انه الخراب .

وتذكر امه واخوته الصغار وبضعة القراريط ..

ولاذ رمسيس بصمته .. وراح مرسال يشق السكون

المخيم بصرخاته الملتاعة .. وفكر في العودة الى قريته  
.. وقال في نفسه :

— ان كان الموت محتوما فلأمت بين أحضان  
قريتي .

ولكن الشرطى أخذ كل مايملك .. وفكر في وسيلة  
للعودة .

قبيل الفجر برحت بمرسال الآلام .. نزف دما  
غزيرا .. واستشعر طعم الدماء في فمه .. وأدرك أنه  
الموت المحتوم .. فلكز رمسيس في قدمه .

تململ رمسيس في غفوته .. نظر اليه .. هتف :  
— ما بك ؟

صاح مرسال في ألم :

— انى أحتضر .

وتضرع رمسيس لآمون أن يرافبعبعده .. وأن  
يسلب روحه دون ألم ..

ورنا مرسال الى الميدان .. حرق في الماء الساكن  
أمامه ولفظ أنفاسه .

اغتم رمسيس .. أدرك أنه مات .. فبكى بكاء  
حقيقيا .

كانت دموع رمسيس صافية رائقة .. ليست دهنية  
الملمس ولا تسبح فيها البلهارسيا ..



## صورة للحائط القديم

جرداء الحوائط .. يسترخى الخواء فى ثقائل فوق  
كل شىء .. رتيب الزمن .. تساقطت بكاراة أيامه  
كأوراق جافة .. لم يبق سوى فنبجان القهوة يحتسيه فى  
تراخ فى ركن المقهى .. وعينان ذاب سوادهما يلتقطان  
الحياة الزاخرة من النافذة الوحيدة بصعوبة .. وطاقم  
الأسنان الغارق فى كوب الماء طوال الليل .. وتلك  
الزيارات القليلة لأولاده وابتساماتهم الباهتة .. لاشىء  
جديد .. منذ الصباح تكالبت على ذهنه أفكار غريبة  
.. مازلت موجودا أتنفس غبار الحياة .. لم أمت بعد  
.. وبدأت أحلام مذعورة تقض مضجعه .. يجتر لحظات  
الألق البعيدة بفم انتزعت أسنانه .. يقضى جزءا من  
الليل يبعثر أوراقه الصفراء .. يتطلع الى الصور  
القديمة لأولاده ... لم يكتشف الا مؤخرا أنه لم يترك  
لأولاده شيئا يذكرهم به .. فلتقض أسبوعا معنا ..  
ألا تضيق بالوحدة .. نرحب بك دائما .. كلمات

---

نشرت بجريدة المساء ١٩٨٢/٢/٧



جوفاء .. من خلف الوجوه أتلمس ضيقهم بى ..  
فلأتنفس الهواء وحدى .

قال وهو يحتسى قهوته :

— أصبح الأولاد بعيدين .

يتطلع الى الخارج خلال اطار النافذة الوحيدة ..  
ثمة بعض الهواء يمرح فى الخارج .. أحس بالبرودة  
وتفاقم شىء فى داخله ..

— ما أبعدهم .

لم يزل ذلك الحلم يراوده حيناً بعد حين .. يراهم  
يلتفون حول صورة كبيرة له وهو فى سن الشباب ..  
يقبلون الزجاج .. يتمسحون بها .. شعر بسعادة ..  
وراح يبعثر أوراقه عسى أن يعثر على صورة شبيهة  
لصورة الحلم .. لم يعثر على صورة واحدة متماسكة ..  
تهالكت من فرك أصابع يديه .. لا بد من صورة  
جديدة .

فى الصباح حلق ذقنه بعناية شديدة .. شذب  
أطراف شاربه .. تأمل نفسه فى المرآة .. دخل لياخذ  
حماما .. عاد ليقف أمام المرآة من جديد .. رجل شعره  
الفضى .. جفف طاقم الأسنان .. جعله ناصعا تماما

•• دسه بين فكيه •• انتزع من جوف الدولاب حلتته  
تلك التى شهدت يوم عرسه ••

غمغم فى اصرار :

— مازلت موجودا •

قبل أن يقف أمام الكاميرا تطلع الى نفسه فى المرآة  
المختفية خلف الستار •• ابتسم وأسلم نفسه للرجل ••  
أمال ذقنه يمينا •• يسارا •• قال :

— هكذا أفضل •

برق الضوء •• خرج منتشيا •• فى ركن المقهى  
جلس ليحتسى قهوة الصباح •• رنا الى الطريق المحصور  
بين اطار النافذة الوحيدة •• زغرد القلب فى الصدر  
•• ردد فى خفوت :

— مازلت موجودا •

حين استلم الصورة الجديدة ذات الحجم الكبير طفق  
يعرضها على رواد المقهى ليبدون فيها رأيهم •• ذسها  
داخل ظرفها بعرض متناه وراح يحتسى قهوته •• لم  
يبق الا الحصول على اطار مناسب لصورته الجديدة ••

لم يكن بالمستطاع شراء اطار جديد تماما . . خطر بذهنه  
بفتة عم برهان بائع الروبابكيا . . وحينما استدار  
ليلقى بعينه خارج النافذة ومضى ضوء على الجانب الآخر  
من الطريق . . شئ ما يبرق بين حطام الأشياء المقدسة  
فوق العربة الخشبية . . اقتربت العربة من اطار النافذة  
. . لمح ابتسامة عم برهان تسبقه . . التقت عيناهما . .  
قريبا من النافذة وقف عم برهان . . قال :

— أحتاجنى ؟ .

دهش . . ولكنه لم يملك الا أن يقول :

— جئت فى وقتك .

— ما حاجتك ؟ .

— اطار لصورتى الجديدة .

قال عم برهان :

— جاهز .

ثم لوح بسبابته فى الهواء :

— لا مساومة .

انتزع من بين حطام العربة اطارا ليس بالجديد

ولكنه مناسب تماما :

— هذا طلبك .

فحصه في عناية . . : اغتبط داخله . . لم يساوم  
. . ابتسم عم برهان وهو يوليه ظهره ساحبا عربته  
خلفه . . قبل أن يجلس فوق مقعده أسفل النافذة . .  
نظر الى عم برهان . . كان يتلفت اليه ويبتسم ابتسامة  
لامعنى لها . . تأمل الاطار . . فجأة تنبه الى وجود صورة  
لرجل أسفل زجاج الاطار . . فهمس :

— ما حاجتى لهذه الصورة .

حين رفع فنجان القهوة الى شفتيه لمح شيئا غريبا  
في صورة الرجل الآخر . . انه قريب الشبه منه . .  
شعر فضى وشارب مشذب . . تأمل الصورة لعل عينيه  
فقدتا القدرة على الرؤية . . ليست هذه الصورة لأحد  
سواى . . بهت . . هذه صورتى تماما . . التاع . . لم  
يدر ماذا يصنع . . قفز الى الخارج ليلحق بعم برهان . .  
ولكنه لم يعثر له على أثر .

لم ينتظر حتى يجيء الصباح . . طرق باب ولده  
الأكبر فى الليل ينسحب فى بطء حثيث . . . قال  
لولده :

— هل نسخت احدى صوري القديمة ؟

فى دهشة قال الابن :

— لم أفكر فى هذا من قبل

ترك الابن فى دهشة .. خرج يتعثر فى خطواته ..  
سار فى الطرقات على غير هدى .. تعب .. قال الابن  
الأصفر :

— ما الذى تفكر فيه يا أبى ؟

همس فى ذهول :

— لاشيء ..

لم يستطع النوم .. الصورتان متجاورتان فوق  
المائط .. لا فارق كبير بينهما .. تأملهما معا ..  
واحدة ذات اطار مذهب .. والأخرى عارية من كل  
زئبق ..

قبيل حلول الفجر هبط الى الطريق .. المقهى يفتح  
أبوابه .. فى ركنه تحت النافذة جلس فى تراخ ..  
سأل النادل :

— هل رأيت برهان ؟

قال النادل :

— لم يظهر بعد ..

لا يدري كم من الوقت مر وهو يترقب ظهور  
برهان .. انتصف النهار .. لم يع برواد المقهى الذين

راحوا يثرثرون .. وبدأت الشمس تلتطف من حدة  
برودة الظهيرة .. ولكن هاهى ذى عربة تدنوا من اطار  
النافذة .. قفز هامسا :

— أخيرا جاء برهان •

حين دنا من الرجل لم يكن هو برهان .. توقف  
مرتبكا أمام العربة فتساءل الرجل :

— أحتاج شيئا ؟ •

ألقى نفسه يقول :

— ابعث عن اطار مناسب •

قال الرجل :

— لا مساومة •

سحب من جوف العربة اطارا .. تناوله فى قلق  
.. قبل أن ينتبه لوجود صورة خلف زجاج الاطار كان  
الرجل قد سحب عربته مبتعدا .. هاهى ذى صورة  
أخرى لى .. صاح فى رعب خلف الرجل ..

هتف الرجل فى غضب :

— لماذا لاتنادينى باسمى ؟ •

قال :

– لا أعرفك من قبل •

فقال الرجل :

– كيف لاتعرفنى ؟؟؟ أنا برهان •

بهت •• تراجع الى الخلف •• لم يكن الرجل شبيها  
لبرهان الذى يعرفه جيدا •• ارتد الى الخلف فى فزع  
•• ووقف يصدق فى الرجل فى ذهول بالغ •

زحفت الريبة على صدره •• لم يزل يعدو خلف  
كل بائع روبايكيا •• ان فى الأمر شيئا ما ••• هناك  
مكيدة حتما •• ماذا يدبر الأولاد لى ؟•

– أمعك اطار مناسب ؟•

– عندى كل ماتطلب •

– أرنى ما عندك •

التفت الى الصورة القابعة فى صمت خلف زجاج  
الاطار •• هذا شبيه لى تماما •• لا خلاف :

– من أى مكان حصلت على هذه الصورة ؟•

قال بائع الروبايكيا فى غضب :



— أتتحقق هذا ؟ •

فقال فى ريبة :

— ما اسمك ؟ •

قال الرجل فى حنق ظاهر :

— برهان •

هذه مكيدة لاشك •

كادت تغطى الصور جدران الحوائط • • يتلفت الى

هذه وتلك • • ماذا يدبر لى • • لو أعثر على برهان

الحقيقى • • قال النادل :

— لم يظهر بعد •

ولكن أحدا همس من خلف النافذة :

— أحتاجنى ؟ •

قام كالمسوع :

— برهان • • أين كنت ؟ ! •

قال :

— كنت أبحث لك عن اطار جديد •

وقذف اليه بإطار آخر .. تلقفه .. حذق في  
داخله .. صورة أخرى له .. هم بالنهوض .. كان  
برهان قد اختفى من خلف إطار النافذة الوحيدة . طوح  
بالإطار .. تناثر حطامه حول أرجل المقاعد والمناضد ..  
وهرع الى الطريق يصيح بصوت حائر خلف لاشيء :  
— برهان .. انتظر .

## حكاية اختفاء النص

هرول الصبي في فزع .. تلقفته أمه بين ذراعيها :  
- ماذا بك ؟

تلعثمت كلماته :

- عاد يا أمي .

ربتت على ظهره .. توجس قلبها خيفة :

- لاتجزع .. أنت بين ذراعي .

جعظت عيناه ذعرا :

- لكنه عاد .

طردت هواجسها بعيدا :

- رأيته حقا ؟

- فوق السطح .

قالت وقد ارتبك لسانها :

- نهيتك عن الصعود الى السطح .

- قد يبتلع كل شيء •
- لاتخف •• سندعو النص حالا •

## - ١ -

لايدرى أحد أى ريح قذفت به الى الحارة •• وجدوه  
بينهم رث الثياب •• كالح الوجه •• أوغل فى الحوارى  
والأزقة •• عابث الأطفال •• عابثوه •• قذفوا اليه  
بفتات طعامهم •• وتحت المصباح الكابى جلس يزدد  
لقيماته فى نهم •

حمد الله واستطابت له الحارة وأهلها •• قدم له  
شيخ الحارة عباة القديمة •• فرح بها •• جاب  
الحوارى وهو يعرضها على الجميع •• ظنوه وهو مقبل  
من بعيد شيخ حارتهم •• تسبقه صيحاته المبهمة ••

تساءل الصبية من أى مكان هبط عليهم •• لم  
يجدوا اجابة لتساؤلهم •• ولكنهم ألفوا وجوده بينهم  
صباحا ومساء •• سمحوا له باللعب معهم •• كان قصير  
القامة •• فناداه أحدهم متندرا :

- تعال يانص •

ابتسم وشاع النص بينهم .. واستطاب لقبه الجديد  
له .. وراح يرقص في زهو صبياني ..

دثرت الأم ولدها وتنهدت :

– انك لم تر عينيه بعد هبوطه من فوق السطح •

– ربما تكون أوهاما •

– قلبي يحدثني أنه رآه بحق •

– هل ذعرت الطيور ؟ •

– نزل عليها صمت غريب •

تذكر أنه لم يسمع صياحها عند الفجر •

– لم أسمع آذانها •

– وأنا لم أنتبه .. هل أذنت أم لا •

قال مرتابا :

– هل تظنين أنه رآه ؟ •

– ولدى لا يكذب •

– لماذا لم تستدع النص ؟ •

– فعلت •

— أجااء ؟ • • هل استطاع أن يطرده ؟ •

قالت الأم فى قلق :

— لم نعثر عليه بعد •

— اذن فرؤية الولد خادعة •

— ولدى لا يكذب • • لم نعثر على النص •

ثم استطردت بصوت يائس :

— لقد اختفى •

## — ٢ —

فى الصيف دثرته السماء • • والتحف عباءة شيخ  
الحارة • • آوته كل الزوايا والأركان • • لم ينهره أحد  
• • نام فى الدهليز والخبايا الآمنة • • باح له الجميع  
بأدق أسرارهم وهو يعيرهم أذنيه • • يربت على الظهور  
بحنان ويعدو نحو لاشيء • •

قالت الأم :

— رأيت واحدا أم اثنين ؟ •

رد الصبى :

— لم أر الا عينين تبرقان •

قال الأب :

- لا بد أن نتأكد من وجوده أولا .
- وذلك الأبله اختفى من الحارة .

قال الصبي :

- أسنتركه يلتهم كل شيء .
- بدونه لن نستطيع طرده .

صاح الصبي متسائلا :

- لماذا لا تطرده أنت يا أبى ؟

ارتبك الرجل .. قال :

- كيف أواجهه وحدى ؟

تصاغر الأب فى عينيه وهمس :

- أيفعل الأبله مالا يستطيع أحد أن يفعله ؟
- وازدرد الرجل ريقه وزاغت نظرات الأم ..

- ٣ -

منذ وقت بعيد تهاوى أحد بيوت الحارة .. تهدم ..  
كان خاليا قبل انهياره .. غادره أهله منذ لاحظوا



اهتزازه الدائم وتصدع جدرانه .. لم يفكر أحد في  
بنائه من جديد .. فظل أنقاضا يعيث بها الصبية .

بين أنقاضه استقر جسد النص .. بنى له تعريشة  
من سعف النخيل والصفائح .. فى الشتاء حين تسقط  
الأمطار تظل تطرق الصفائح فى عنف .. يبتسم النص  
ويقف عند الباب ليراقب المطر .

سأله أحد الصبية :

— أنت دائم الابتسام يانص .

واتسعت ابتسامته بلا مبرر .

قال شيخ الحارة :

— لن نتأكد من وجوده .

قال الأب :

— لن يفعل هذا سوى النص .

صاح فى رجل يقف عند الباب :

— أبحثت عنه جيدا ؟

— كأن الأرض انشقت وبلعته .

قال شيخ الحارة :

– يجب أن نتأكد من وجوده أولا ثم نتأكد هل هو  
أنثى أم ذكر •

هتف الرجل الواقف عند الباب :

– الأنثى أشد شراسة •

همس شيخ الحارة :

– ان وجد الذكر فحتما ستوجد الأنثى •

ثم زعق في الرجل الواقف عند الباب :

– اذهب وآتني بالنص من تحت الأرض •

– ٤ –

ادعى أحد كهول الحارة بأنه يعرف النص تماما ••  
يقول أنه الوحيد الذى باح له النص بأسراره •• عرف  
من هو ومن أين أتى •• ولكن النص استحلفه ألا يبوح  
بقصته لأحد •

وتحت المحاحم قال بأنه جاء من مكان بعيد •• ربما  
يكون من الأرض الطاهرة أو من السماء •• وأكد لهم  
أنه رآه داخل تعريشته يصلى ويغمغم بكلمات غير مفهومة  
•• وأقسم بأنه قد هبط من السماء وأنه رجل صالح

تقى ورع .. وسيجلب كل الخير للحارة وأهلها ..  
فأبشروا أيها الناس لقد عوض الله حارتنا كل الخير .

وصاح أحد الصبية :

— هذا الأبله هبط من السماء ؟

وسخروا من الكهل .

استيقظ شيخ الحارة فزعا تحت وابل من الطرقات  
الشديدة على بابه .. فتح الباب .. اقتحمت امرأة  
البيت وانحطت على الأرض تلطم خديها ..

— ماذا حدث ؟

— رأيت .

وراحت تضرب رأسها ..

— أنت أيضا .. أين ؟

— فى عشة الطيور .

— أمتأكدة .

— لقد بحلق بعينيهِ فى وجهى .

ضرب كفا بكف وهتف :

— هذه مصيبة بحق .

ذات يوم دوت فى الحارة صرخة حادة وتجمع أهل  
الحارة حول امرأة تحمل ولدها وتعوى عواء شديدا ..

- لدغه أحدهم .

تساءل أحد الرجال :

- أين ؟

- بالقرب من البيت المتهدم .

برز لهم النص مبتسما وراح يلوح بيديه .. نهره  
أهل الحارة ولكنه اتجه صوت المكان الذى حددته المرأة  
الثكلى .. لم تمض دقائق حتى خرج النص يحمل بين  
يديه شيئا ناعما رقيقا .. بهت الجميع وأدركوا أن  
النص رجل مبارك .. وأن كلمات الرجل الكهل عنه  
صادقة .. فأدخلوه بيوتهم وجلس الى موائدهم يأكل  
معهم فى صمت .

قال شيخ الحارة :

- كيف حدث هذا ؟

- لقد رفض الناس أن يدخلوا بيوتهم .

- يجب أن نبحث عن حل .

– بنوا لهم أكواخا من الصاج والخشب فى الأزقة  
والحوارى •

– وبيوتهم ؟ •

– غادروها ولن يفكر أحدهم فى الاقتراب منها •  
وصفق بيديه فى يأس •

– ٦ –

عند باب التعريشة رأى الصبية النص وهو جالس  
فوق كتلة من الحجر الضخم حوله كلاب كثيرة •• نبحت  
فى شدة وراحت تعض يده فى مداعبة •• أشار لها  
فاستكانت وشملها صمت مخيف •• وقف النص وأشار  
بيده فجرت هنا وهناك ثم اختفت تماما •• ابتسم النص  
•• وقال الصبية لأنفسهم أى مقدره تلك التى تجعل  
إشارة من يد النص تجمع وتفرق هذه الكلاب ؟ ••  
وقصوا لأمهاتهم وآبائهم ماأروه عند باب التعريشة  
فبسملت الأمهات وقالوا هذا والله ولى من أولياء الله  
الصالحين •

– لم نعثر له على أثر •

قال شيخ الحارة :

- انى والله أشتم رائحة جريمة .
  - لا أعداء للنص .. الجميع يحبونه .
  - ربما ضجر بالحارة وأهلها .
- وقال أحد الرجال المتجمعين حول شيخ الحارة :
- لقد اختفى مثلما هبط حارتنا تماما .

## - ٧ -

شيء غريب ذلك الذى رآه الصبية .. النص يتربع فوق الكتلة الحجرية بجوار باب تعريشته .. وهناك أشياء ملساء وناعمة تزحف بين ساقيه وحوله الكتلة الحجرية .. وهو يقذف بأشياء دقيقة أمامه فتتجمع الأشياء الملساء لتلتهم ماقدفه إليها .. وظل يبتسم .. وأكد بعضهم أنه كان يضحك بصوت عال ..

قال المسئول الكبير :

- لا تفكر فى اختفاء النص .. يجب أن نعثر على حل للقضاء على هذه الأشياء .

قال شيخ الحارة فى يأس مرير :

- جاولنا ولم نستطع أن نفعل شيئاً .. انها سريعة الظهور والاختفاء .

- - فلنلق في طريقها ببعض الطيور المسمومة .
- - لقد ابتلعت كل طيور الحارة .
- قال الرجل الواقف عند الباب :
- - ليس أمامنا الا أن نهدم الحارة فوق رؤوسها .
- ضحك المسئول الكبير وقال لشيخ الحارة :
- - ماذا تفعل لو رأيت احداها في حجرات بيتك .
- صاح شيخ الحارة دون تردد :
- - سأهجر البيت ولن أعود اليه .
- ضحك المسئول الكبير من أعماق قلبه ونظر الى الجميع بلا معنى .
- وحتى هذه اللحظة لم يستطع أحد أن يجلى ذلك الغموض حول اختفاء النص .. هل اختفى ضجرا من الحارة وأهلها .. هل قتله أحد .. هل دسوا له السم ؟ .. وتساءلوا ما الدافع وآين الجثة .. وزعق شيخ الحارة في غضب .
- - اقلبوا الأرض رأسا على عقب .. يجب العثور على النص بآية وسيلة .



حين انطلق الرجال يبحثون في أنقاض البيت  
المتهدم وداخل التمريشة .. وجدوا عباءة قديمة  
ومهترئة ملقاة فوق الكتلة الحجرية بجوار باب التمريشة  
.. وحين حملوها الى شيخ الحارة هتف غير مصدق :  
- عباءتي ...

## طقوس البيت الشاحب

فى دفعة قوية انشق الباب عنهم .. تهاوت قشرة  
السقف فأطلقت فى الحجرة رذاذها الجيرى .. للمت  
ذعرها واحتمت بجسدى العارى .. دست نفسها بين  
ذراعى .. غرست عينين متسائلتين فى وجهى .. تاهت  
الأشياء وراء غيمة الرذاذ المتساقط من قشرة السقف ..  
وضاعت ملامح الوجوه المشرئية من الباب المتداعى ..  
أحسست بأظافر أصابعها المتأكلة تنغرز بعنف فى  
ظهري .. لم أستطع النهوض .. كانت متشبثة بجسدى  
النعيف تعتمى به من تلك العيون الثاقبة عند الباب ..

حين رفع فنجان القهوة الى شفتيه لمح شيئاً غريباً  
حين أمالت رأسها جانباً لمحت قطرات من الدمع تبرق  
تحت وميض المصباح المعلق فوق رأسينا .. ارتخت  
أوصالها .. دق قلبى .. وشعرت بارتجافة تهز لها  
أصابع يدي وأنا أضرم جسدها المرتعش .. غامت عيناي

---

نشرت فى الكاتب العدد ١٥ ، ١٦ ، مارس ابريل ١٩٧٩

• • وتحطم كل شيء • • تدافعوا داخل الحجرة • • رأيت  
أقدامهم تلتف حولنا • • من وراء ظهري امتدت أيديهم  
تجذبني بقسوة • • انتفضت مذعورة • • جرت في  
أركان الحجرة الأربعة عارية تماما • • تفر من الأيدي  
الممتدة نحوها • • في تخاذل جرجرت ساقى المهشمة  
العظام وأنا أفرد لها معطفى القديم • • اندفعت اليه  
وغاصت في صدرى • • أحطت جسدها المنتفض بمعطفى  
المهترى • • بكى • • وكادت تعول • • جرتها الأيدي  
نحو الباب • • أبصرت صاحب البيت • • رنوت اليه في  
توسل عله يدفع عنا هؤلاء القساة • • لكنه نظر الى فى  
شراسة • • وبصق على وجهينا • • قادونا الى الخارج • •  
نتعثر فى عرينا •

فى صوت رخيم قالت أمى :

— لاتخف هذا العالم • • فالعالم ملكك •

تفتح قلبى الصغير لكلماتها • • شعرت أنى أمتلك  
حقيقة هذا الكون فى قبضة يدى الصغيرة • •

— لايرهبك أن تكون وحيدا • • أمثالك كثيرون  
على وجه الأرض •

ضمتنى اليها فارتفعت الى أنفى رائحة عرقها  
الطيب .. وابتسمت لى .

فتحت الباب .. كان الطارق صاحب هذا الوجه  
المجدور .. يخطو بطوات ثابتة دخل حجرتى .. ابتسم  
تلك الابتسامة المقيتة .. أدركت لماذا قادته قدماء الى  
هنا ..

— أكنت نائما ؟

لم أرد .. نظرت اليه وهد يذرع بلاط الحجرة .

— أريدك فى مهمة سرية .

يتقلص قلبى دائما كلما ذكر مهامه السرية .

— فلتعثر لى على امرأة .

أخيرا .. لم أتمالك الا أن تجلب النساء لهذه  
البطون المنتفخة .. وساقك المهشمة العظام ذكرى تلك  
الأيام الماضية .. يمتلكك هذا الرجل المجدور الوجه ..  
فكيف لا أخافك أيها العالم .. وأنت تتساقط من بين  
أصابعى كل يوم .. تنكمش أحلامك .. ويموت ذلك  
الفرح الطاغى داخلك .. وأملك اليومى فى أن ترى هذا  
الوجه الشاحب يؤنس وحدة حجرتك الباردة .. تدفىء  
أنفاسها جنبات الحجرة .. تنام على بساط أحلامك

البعيدة .. وأخرج الى ظلمات الطريق أبعث عن امرأة  
يبثها رغباته الدفينة ...

ويدي تحت رشاش الماء المتدفع من الصنبور لمست  
يديها وهما يقومان بفسيل الأطباق .. ارتجفت ..  
وسحبت يدي في سرعة .. لاحظت ذلك فانطلقت  
أسارير وجهها ببشر غريب .. كدت أتأسف لها .. أقبلت  
نحوي .. رفعت يدي بيدها .. وأطبقت عليها بقوة ..  
زغرد قلبي .. لم تلمس يدي أنثى منذ سنوات بعيدة  
.. لم تلمس الا يد أمي .. تلك اللمسات لها طعم  
غريب .. منذ هذه اللحظة صرت أحوم حولها واكتشفت  
مصادفة أن عيني الرجل المجدور الوجه تلاحقناها ..  
قلت لها :

— صاحب المحل ينظر اليك .

استفسرت عما أقصد ..

— حين تنحنين لتمسحي الأرض .. يثبت نظراته  
على ساقيك المكشوفتين .

ضحكت وشدت على يدي :

— لن أكشف ساقي مرة أخرى .

هاهى كل العيون تنظر اليك .. وأنت تحاولين  
فى خطواتك المتعثرة أن تخفى لحم جسدك .. حذار أن  
تسقطى الى الأرض فيتعرى جسدك مرة أخرى وتلتهمك  
العيون الجشعة .. لن ترفع العيون عنك .. ستنتهك  
مقدسات ذلك الجسد الطاهر .. يأتينى أنينك الخافت  
وأنا خلفك تشدنى أيدى غليظة .

رحت أخرجى قدمى المهشمة العظام وراءها ..  
خطواتها على درجات السلم تصدر صوتا يتردد فى رأسى  
.. سرت فى جسدى قشعريرة .. بلعت ريقى ..  
ودفنت ذلك الاحساس الذى تولد فجأة .. هنا ليس لك  
حق أن تعيش مثل هؤلاء .. لاتشتهى امرأة .. لاترفع  
عينيك عن قدمك .. دائما عالق العينين بشرى الأرض  
.. ولكن رغبتى التى تيقظت ظلت تؤرقنى طوال الليل  
.. وأنا أترقب هبوطها كان الهواء البارد ينسل من  
ثقوب معطفى .. ينخر فى العظام المتآكلة .. رغم ذلك  
لم تمت تلك الرغبة .. سمعت خطواتها .. أطللت من  
باب حجرتى .. لمحتنى .. دنوت منها .. تلعثت  
قائلا :

— ألا تدخلين ؟

قالت :

— أين ؟

— حجرتى .

— وماذا أصنع ؟

أشرت الى أعلى . . أدركت ماأرمى اليه . . قبل أن  
تفوه بكلمة قلت :

— معى مبلغ من المال . . لكنه يكفى .

فى سرعة طوحت يدها ولطمتنى على وجهى . . لم  
أع شيئاً لكى سمعتها تهمس :

— لم يبق الا أنت ؟ . .

فى فرح غامر وعلى الأرض العارية التصقت بى . .  
ضمت خصرى بيدها . . هل حقيقة سأمتلك شيئاً . .  
أمثالك كثيرون . . ربما تكون تلك الأنثى تشعر أنها  
تمتلك شيئاً هى الأخرى . . وأن هذا العالم يعود الى  
يديها من جديد . . أحسست بنعومة جسدها وأنا ملتصق  
بها . . قبل أن تميل الى وجهى لتقبلنى حدقت فى الباب  
المفتوح حيث الرجل المجدور الوجه . . أذابتنى قبلتها  
وتقافز قلبى أخيراً . .



قالت فى بساطتها المعهودة :

- - أحبك يا صاحب الساق المهشمة
- لمست ساقى كانت ممدودة أمامى بلا حراك

لا أدرى من أين أتى كل هؤلاء البشر .. وقد  
تجمعوا حولنا امتلأت بهم الطرق .. وكنت وأنا نقطتين  
عاريتين فى قلب هذا الجمع الغريب .

قالت :

- - منذ أعوام سقطت من فوق سقالة

قالت :

- - أكنت عامل بناء ؟

قلت :

- - كان جسدى ضعيفا فلم أحتمل

قالت :

- - سقطت على ساقك ؟

قلت :

- - عاقتنى أعمال كثيرة

قالت :

— وهذا الرجل صاحب المحل ٠؟٠

قلت :

— كان يعاملنى بلطف ٠٠ اشترى لى الخضر وفى

بعض الأحيان أقوم بغسل الأطباق ٠

قالت :

— أنت معطوظ ٠

قلت :

— معطوظ بك ٠

بدا القلق واضحا على وجهه المجدور ٠٠ كان

متعبهما ٠٠ قال :

— الآن أريدك أن تحضرها لى ٠

فى تلعم قلتي :

— من ؟٠

هتف فى غيظ :

— غاسلة الأطباق ٠

ذعرت ٠٠ صحت فى وجهه :

- - غير معقول .
- قال وهو يضرب المنضدة بإراحته الضخمة :
- - هي المرأة التي أريدها .
- عاودت أقول من جديد :
- - غير معقول .
- صاح في غضب :
- - لاتستغفلنى أيها الأعرج .. رأيتها تدخل
- حجرتك القدرة .
- قلت فى ألم :
- - اتركها لى .
- هدر صائعا :
- - تتمنع على هذه النتنة .
- قلت فى توسل :
- - هى امرأتى .
- لوح بيده فى وجهى :
- - حتى أنت أيها الأعرج .
- كبت دمعى .. وانزويت فى الركن :

• - لكنى لن أحضرها لك •

رأيته يخرج بهامته الضخمة • • وكتمت فى صدرى  
صبيحة :

• - اللعنة •

• - لاتخف هذا العالم • • فالعالم ملكك •

فى الطريق شتمنا الأطفال • • قذفونا بالأحجار • •  
بصقوا على وجهينا • • تعثرنا • • لم تستطع أن ترفع  
دمعاتها المتساقطة •

دفنت رأسها فى وجه الأرض •

• • وكنت عاريا • • وكانت عارية • • • •



## النبش على الحوائط الصماء

بين تلك الجدران تلمست أنغامه الطريق الى الخارج  
•• تردد صداها قويا يقتلع جذور الثبات في قلبه ••  
فدق بعنف يده بالساق الطويلة على أوتار الكمان ••  
ينسى وجوده ويتقوقع داخل ايقاعات الأوتار الحاملة ••  
فلتعزف في قلب هذه الحجرة الضيقة •• لتقف هنا وحيدا  
وكمانك القديم تتناغيان •• تشكى همك •• وتنطلق  
الأنغام تتجاوب مع آهاتك الأليمة •• ورغم كل ما يحدث  
تقفين وحدك معي •• تطلبين أن أعزف طوال الليل ••  
أضم كمانى فى صدرى وأعزف •• وأعزف ••  
وأعزف ••

ويتألق وجهك الشاحب •• يفيض قلبى بالفرح  
الغامض •• تنفرج شفتاك ويدي تمد القوس على الأوتار  
•• فيرتج الصمت القابع فى طرقات الليل •• تندمج  
مع دفقات الهواء •• ترطم ضلفة النافذة العالية ••

---

جريدة الأهرام ١٢/٢/١٩٨١

تخدش أنفامى المنسابة .. من بين المساحات العارية  
للنافذة يغزو الحجرة ضوء واهن .. لا .. فلتكف يدك  
المدودة دائما الى وجهى .. أنا رغم حرصك على تمزيق  
أوتارى أشدو حين تغلو الحجرات من ظلك القاتم ..

همست وهى تمد يدها الخشنة تحت ثيابى :

— أعزف كثيرا •

وأنا أقاوم دمة تلح على مغالق عيني قلت :

— دائما تطلبين سماعى •

يصرخ أبى فى وجه أمى المرتعب :

— ماعسانى أفعل مع هذا العاق ..

تتقلص أمى وتدفن وجهها بين نهديها ..

يضج أبى حانقا :

— ساكسر كمانه •

ينكسر قلبى .. ويفص مكانى بظلام حالك ..

تمتد يد أمى خفية فى عيني ذلك الرابض وراءنا ..

تحاول أن تبتسم .. تستيقظ تباشير الألق فى

صدرى •

— فلتكف عن العزف •



وفوق دثار الفراش الكاوى عند الركن .. تتلمس  
أصابعها جسدى .. وتغمرنى بأنفاسها .

فى بطء وطأت أرض الصالة الكبيرة .. وجدته  
يجلس بين جماعة من الرجال والنساء .. يثرثر بكلمات  
مبهمة .. يضحك البعض .. دنوت منه .. ربت على  
كتفه .. رفع الى عينيه :

— أنت ؟ ..

ابتلعت كلماتى .. قال فى ضيق :

— جئت مرة أخرى .

قلت :

— كمانى معى .

ققال :

— قلت لك مرارا أنت لاتصلح .

قلت :

— اسمعنى مرة ثانية .

قال :

— لا .

أدرت له ظهرى .. لمحت عند الباب عينيها ..

صعدت النظرات في جسدي .. ارتبكت .. همست في  
صوت ناعم :

– ابق لتستريح قليلا .  
و حين احتواني المقعد بكيت ..  
قالت :

– أنت عازف بارع .  
قال أبي :

– لن تصلح لشيء .  
لأول مرة صرخت في وجهه :  
– أنا عندي الكثير ليقال .  
قال :

– أنت فارغ .  
تمسحت يدها بيدي .. قالت :  
– أعشق الموسيقى .

قلت :  
– هذا عصر ماتت فيه الموسيقى .  
قالت :

– أتمكن أن تعزف لي ؟ .

قلت فى سرور :

– أستطيع :

قالت :

– تعال معى لتعزف لى •

قلت :

– أين ؟ •

قالت :

– فى حجرتى المتواضعة •

عزفت تلك الليلة • • وقبل أن يوغل الليل • •

سحبت منى القوس فى لطف • • نعتة جانبا • •

– فلتبق حتى الصباح •

قلت :

– ألن أعزف ؟ •

قالت وهى تبتسم :

فى الصباح واصل عزفك •

وجدتها تخلع ثيابها • • لم تترك الرعب يشكل

قسمات وجهى • • ضمتنى فى حضنها وقادتنى حيث

الفراش • • وأطفأت المصباح • •

وعدتني في ليلة أخرى أن تقدمني لأحدهم ..  
قلت :

– ابراهيم النوبى •

قال :

– ليس للأسماء هنا معنى •

لطمنى أبى قائلا :

– الى متى تظن أن لك شأنا •

قال الرجل :

– العازفون هنا بالأرقام •

قلت :

– وما رقمى ؟ •

قال :

– لو اجتزت اختباراتى سنعطيك رقما •

وحملت رقمى معى .. خلف جموع العازفين

انتصبت أحمل كمانى بلا أوتار حيث مزقها الرجل ..

قال :

– تحرك وكأنك تعزف •

وفى الخلف كنت أحرك قوسى فوق كمان بلا أوتار •

لم أكن أدري ماذا يحدث .. جاءتني مرة ثانية  
تتثنى أمامي شبه عارية .. قالت :

— دعك من العزف كل مساء •

ذعرت وصحت فيها :

— أنت تعشقين عزفى •

قالت :

— يالك من غبى .. أنا أعشقك أنت •

قلت :

— ألا تذكرين كلماتك ؟ •

قالت وهي تطوق خصرى :

— حيلة أجتذبك بها •

• تغضن هذا القلب المتوثب دائما •

— وعز فى طوال هذه الليالى ؟ •

قالت :

— كنت أنتظر أن تكف عن العزف بفارغ الصبر •

• ولطمتها على صدغها •

خذونى مرة أخرى .. قالوا :  
- أقنعنا بأنك عازف بارع .  
كان كمانى مقطوع الأوتار .. رنوت اليهم ..  
ووقفت أعزف بلا صوت ..

قالت :

- دعك من هذه الخرافات وكن كالجميع .

قلت :

- لم أعد أتذكر اسمى .

قالت :

- مايجديك ابراهيم النوبى ؟

قلت :

- جزء من كيانى .

قالت :

- تعود لترهاتك .

قلت :

- لماذا تحاولون طمس كيانى ؟

قالت :

- أيها الأبله حافظ على مايسد رمقك .

طأطأت رأسى وطوتنى فى أحضانها ..

يارقمى الباهت .. دفنت كل آمالى فى قبور الرياء  
.. عازف أنت وبارع .. مارقمك .. لم تكن ولن  
تكون الا رقما خلف كل الأرقام .. النوبى هو جدك ..  
لم يعد له وجود .. طمسوا ملامحه .. وفقدت ملامحى  
تعايرها القديمة .. وهذه المرأة التى تلتهمنى طوال  
الليالى .. تصر أن أعزف لها لكى تستبقينى فى  
فراشها ..

ذات مساء .. وقفت خلفهم لأعزف معهم .. بهت  
الرجل حين وجد الأوتار عالقة بالكمان .. هاج وبصق  
فى وجهى .. قال :  
- أنت تعصانا .

قلت :

- أنا أعزف حقيقيا .

قال :

- كن كما نريدك نحن .

قلت فى ضيق :

- لن تستطيع محو ابراهيم النوبى بأرقامك .

وفى الطرقات .. رحت أعزف تحت الأقبية ..  
وفى الحوارى الضيقة وأنا أخط حروف النوبى على

المجران العالية .. وفى الصباح جرونى الى حجرة مظلمة  
تآكلت جدرانها .. قالوا :

— لقد أقلقت صفاء الطرقات .

أمام عينى كسروا كمانى .. أشعلوا النار فى  
أخشابه .. وفى الحجرة لم يمت صوتى .. بفمى كنت  
أشدو وأسطر حروفى فوق كل بقعة من جدران الحجرة  
المظلمة ..



## السقوط تحت الأقواس

ذات صباح فى الساحة القديمة .. حطت مجموعة  
من رجال البناء رجالها .. وجوههم السمراء جامدة  
الأسارير .. انزلوا فؤوسهم ومعاولهم الى أرض الساحة  
.. فى هبوطها لأسفل التقطت بعض زواياها أشعة  
شمس الصباح فبرقت .. على الأعناق والجباه ..  
التمعت قطرات العرق المنسابة كقطع البللور .. رفعت  
الأيدي القاسية تمسح عن الجباه عرق الاجهاد ولتبدأ  
فى راحة كاذبة ..

قال من رأى ذلك المشهد :

— ترى ماذا يحدث ؟

قال آخر يشاركه التساؤل :

— أعتقد أنهم سيبنون عمارة .

هتف ثالث :

— لاتصلح هذه الساحة لاقامة عمارة .

---

مجلة القصة العدد ٢٩ يوليو ١٩٨١

قال أحدهم :

— فلنر ما عساهم يصنعون •

فى البدء كانت الحركة دؤوبة •• راح رجال البناء  
ينثرون الرمال والزلا والأسمنت فى أكوام عالية  
ليخلطوها بالماء •• وبعض مهندمى الثياب يبسطون  
مقاييسهم على أرض الساحة •• يخططون الأرض بالجير  
ويحددون الأبعاد •• وآلات الحفر الضخمة تترقب دورها  
للمساهمة فى هذا البناء •

تردد فى الساحة كلام كثير •• قال البعض أن هناك  
مشروعا ضخما سيقام •• لكنهم كانوا يجهلون فحوى  
هذا المشروع •• وحول الموائد الصغيرة تتناثر الكلمات  
الهامسة •• تبنى من وهما أحلاما عظيمة •• وحين  
تغلبهم أوهامهم يرين على الساحة صمت كئيب •

ارتفع البناء •• طال السماء •• لكنه كان غريبا  
على الساحة القديمة •• أعمدة تتخذ أشكالا مدببة تشق

السحاب .. وقد كسى البناء من الخارج أقمشة مزخرفة  
الأهاب .

فى صباح آخر وعلى امتداد الساحة الطويلة .. كان  
عمال آخرون يشدون على أعمدة الساحة لافتات، تبرز  
فيها كلمات بألوان زاهية .. ولاحظ أهل الساحة أن  
ساحتهم القديمة صارت كرنفالا من الأوراق الملونة  
والأقمشة الصاخبة الهفافة ..

### • حارس البناء :

لماذا وقع اختيارهم على ؟ ..

قالوا اننى أحد أبناء الساحة فهذا يسهل مأموريتى  
.. والبناء ضخمة وعظيم .. حقيقة عظيم هذا البناء  
.. يبدو على بعد كشيء خرافى .. أنا الوحيد المكلف  
بحراسته .. فأنا أحد أبناء الساحة .. أعرف خباياها  
.. كما أعرف فى تلك اللحظة من المساء ماذا يتناول  
أهل الساحة من عشاء .. ثم بعد استرخاء يعتلون  
الأسرة .. ان جميع أسرة الساحة تصدر أصواتا حين  
تعتليها الأجساد المنهكة .. فى صمت الساحة يقبع هذا  
العملاق وحيدا .. من تلك الأركان الكثيرة التى يبدو

الظلام فيها طُلُسمَا .. حين أرفع عيني اليه تدب في  
قلبي رهبة .. أحس أن آلاف العيون ترنو لي من كل  
ثقب فيه .. لكن أنا حارسك أيها العملاق الضخم ..  
فلا تبث الخوف في قلبي ..

### ● من أقوال جريدة الصباح : -

قالت جريدة من مصدر موثوق به .. أن ذلك البناء  
شرع في تنفيذه منذ أعوام طويلة .. لكن الظروف التي  
تمر بنا اليوم حالت دون هذا .. وقد أسند هذا المشروع  
لشركة مقاولات كبيرة رسا عليها العطاء .. ففي العطاء  
المقدم منها كانت التكاليف غير باهظة وهي تقل مليوناً  
من الجنيهات عن عطاء آخر لشركة منافسة .

كما قالت الجريدة أن الشركة الأخرى قدمت شكوى  
إلى أحد المسؤولين تقول إن هناك من ساعد على إرساء  
هذا العطاء إلى تلك الشركة .

كما تشك أيضاً في أن عطاء الشركة المنفذة يقل  
عن عطائها مليوناً من الجنيهات .. فهذا غير معقول لأن  
الأسعار الدولية تكاد تكون قريبة وهي في حالة ارتفاع

متزايد .. هذا مما يثبت أن الشركة لم تخش الله  
وقدمت للمشروع مواد غير صالحة للبناء .

قالت الزوجة :

- خبرني .. ماهذا الذى تقوم بحراسته ؟
- تملل الزواج .. وتعثر لسانه .. قال :
- البناء الجديد .

قالت :

- هل سنقيم فيه بدلا من هذا الجحر ؟

قال الزوج :

- هذا البناء لايسكن .

قالت الزوجة فى شبه ضيق :

- وماحاجتنا اليه .. نحن نريد مكانا يأوى اليه  
أولادنا ..

قال الزوج وهو يلهث :

- هذا تذكار يا امرأة .
- لماذا يبنونه فى ساحتنا .

قال ضائقا :

ـ أنت تسألين كثيرا •

قالت :

ـ أنت دائما لاتجيب على أسئلتى •

قال :

ـ اخرسى يا امرأة •

فى الليالى المظلمة •• وحين تهب الرياح •• يصدر  
البناء صوتا مفرعا •• بدا لأهل الساحة كأنين امرأة  
ثكلى •• أو صراخ مجموعة من البحارة سقطت سفينتهم  
فى عاصفة شديدة •• وبدا أيضا لآخرين كمارد يعوى  
فى الليالى يبت فى قلوب الأمنين من أهل الساحة الرعب  
القاتل •• فكانوا يأوون الى أسرتهم عند المساء •

فى الساعات الأخيرة من الليل أبصر الحارس شبحا  
هلاميا يقترب ببطء نحو البناء •• أوجس خيفة • لم  
يشك أبدا أن هناك من تسول له نفسه أن يدنو من هذا  
البناء المرعب •• هو نفسه لا يقترب منه الا فى الحالات  
الضرورية •• جعل يراقب خطوات الشبح •• كان يتعثر  
فى مشيته ورأسه يتلفت هنا وهناك رفع بندقيته ••  
وتأهب • اقترب الشبح أكثر •• راقبه من مكانه ••

صعد الشبح درجات البناء .. اعتلى احدى القمم ..  
لم يترك الشك فى قلب الحارس مكانا للطمأنينة .. وجه  
فوهة البندقية نحو صدر الشبح وأطلق النار .

بعد الحادث .. رأى الحارس وجهها ملصوقا على  
صفحات الجرائد وفى المجلات الملونة ... أخذوا له  
صورا من جميع الجهات .. أصرت امرأة على أن يلتقط  
أحدهم لها صورة مع الحارس وهى تضع يدها فوق كتفه  
.. وكانت محطات الاذاعة تتغنى بشهامة هذا الحارس  
.. قال البعض انه كان حارسا أميناً يعرف واجبه  
تماما ..

### قالت زوجته :

— قبل الحادث تشاجرنا .. كان الأولاد يحتاجون الى  
أحذية .. فالشتاء على الأبواب .. قلت له عليك  
باحضارها فى المساء .. تشاجر معى وقال لى : من أين  
أتى لك بأحذية وصفعنى .. أول أمس نام أولادى  
بلا عشاء .. وكان فى ركن الفراش مقعيا يدخن  
سيجارة . نظر الى فلم أستطع أن أنطق .

استدل أحد المحررين من هذا الموقف بينه وبين

زوجه على مدى أمانة هذا الرجل . . وقال رغم الفقر  
المدقع الذى يرتع فيه فلم يفكر يوما ما أن يمد يده لشيء  
من جسد البناء .

وفى ركن مهمل من احدى الجرائد كانت جثة الشبح  
مضرجة بالدماء . . وحول الجسد الواهن والتي برزت  
منه العظام كان شريط من قماش أبيض يلتف حول خصره  
. . وبعد البحث المضى فى المعامل ثبت أن الشريط  
مأخوذ من جسد البناء الشاهق . . وأدرك الجميع أن ذلك  
الشبح المجهول شرع عن قصد سرقة كساء البناء . .

### ● زوجه الشبح : -

راعتنى صورته المفتالة على صفحات الجرائد . .  
ثقت صرخاتى فراغات الساحة . . رددت صوت صراخى  
ذلك البناء الشامخ . . لم يجبنى سوى صوتى . . نهريته  
ألا يفعل هذا . . لم نجد ماثرا به وليدنا . . نحميه  
من تساقط سقف حجرتنا المتداعى . . تقيه لدغات  
الحشرات الكثيرة . . قال نبيع فراشنا . . لم يبق سوى  
ذلك اللوح الخشبي يبعد عنا قرصات البرد . . نبيعه  
ونأكل قطرات المطر المتساقطة من ثقب السقف أجسادنا



كيف نترك وليدنا يلفظ أنفاسه أمام أعيننا .. لم يعد  
زوجي عن عزمه .. قال ان هذه القطعة لن تشعر البناء  
المجرى بالبرد .. عيناه الماحظتان بلا حياة .. حركت  
الجريدة عسى أن ينهض من كبوته .. سألت أبناء الساحة  
أن يقرأ لي ماتحت الصورة من سطور .. لمحت الدهشة  
تمسح وجوههم .. صحت فيهم أن ذلك الرجل زوجي ..  
لم يرتكب بخزما .. ماذا تقول تلك الجرائد البكماء ..  
زوجي كفنته السطور السوداء .. لكني لم أعثر على  
أحد يستطيع أن يفك طلاسم هذه الأحرف العجماء ..



## ليل حارة أبو المجد

على النافذة ارتشقت عيون أضناها الحرمان والشوق  
القديم .. لم تجفل احدى هذه العيون أو ترمش فتفقد  
فى لحظة صغيرة مشهدا ربما يكون عوننا لها فى الليل  
الطويل .. ودفئاً لفراشها الخالى .

الرجال أصبحوا ذكرى أليمة كلما حاصرتهم فوق  
أسرتهن الشاغرة تتضوع رائحة الرجال وعرقهم وعبق  
أجسادهم .. فينداح ألم البعد فى قلب منزوع الشوق  
.. وهامو صوت مخيمر المجدوب يشدهن الى عالم  
الحرام .. عالم مفتون بالحب والشوق والرغبات  
الأولى الطيبة ..

— هل سيفلقان النافذة ؟ ..

وتشق ضحكة ناعمة فضاء حارة أبو المجد ..  
فتستقر اللففة فى الصدور الخاوية .. ويتمثلن بعيون  
أمضها السهاد أجساد أزواجهن السمرء .

---

جريدة المساء ١٩٨٢/٣/٤

لقد مسحت الشمس والعرق أجسادهم فكستها بلون  
قرمزي يميل الى السمرة .. ماذا بقى منها الآن ؟ ..  
عظام تكاد تنفر من بين خلاياها اللحم .. أجساد  
متعطشة للنوم والراحة الطويلة .. عناء أيام وليال من  
الكد والتعب .. ماذا بقى من أحلامهن سوى العتاب  
والحسرة .. وهامن يفتش أماكن بجوار أبواب الدور  
.. يراقبن الرائح والغادي .. يحكين عن ماضيهن  
الأفل ..

ـ شوق ـ

وبالم يصرخ صوت منخيم المجدوب .. يسأل عن  
شوق .. ولا يملكن سوى رغبة فى التهامس من خلف  
المجدوب .. لله .. ترى أين شوق الآن ؟ ..

خطفها المجهول .. أطلقت لنفسها العنان وحطمت  
قيود حارة أبو المجد .. وهامت تحوم حول النهر  
الفائض لتروى عطش جسدها الذى أوشك على الذبول ..  
صلصلت ضحكة من خلف النافذة المواربة .. مازال  
الضوء يتوسد أرض الحارة .. وهامى ذى الأضواء  
المجاورة تنسحب ويهيمن الظلام ..  
كم يحلو الظلام لهن .. فى جوفه يدفن آلامهن

وحسرتهن وينظرون بعيون واجفة .. ويعقل يملك  
القدرة على تخيل ماذا يحدث خلف النافذة الوحيدة  
المضيئة .. يالها من ليلة ..

سهرن طوال الليل يحتفلن بزفاف ابنة مبروك  
الخباز .. احتسين شرباتها وانحسرت الليلة .. أوشك  
الظلام الدامس أن يطمس معالم الحارة .. فخرجن  
ليفترشن أبواب دورهن يتجمعن فى حلقة دائرية أمام  
أحد الأبواب .. يترقبن عودة الرجال .. وينهشن لحم  
بعضهن البعض ..

داخل النافذة المغلقة المضيئة قالت العروس :

— مبارك .

قال الزوج الجديد :

— مبارك .

وأطلقا ضحكاتهما تدغدغ فضاء حارة أبو المجد ..  
ولا يدع صوت مخيم المجدوب ليل الحارة هادئا ..  
يصرخ بلا انذار :

— شوق .

تمصمص شفاه الحلقة الدائرية :

ـ اختفت دون رجعة •

ـ سيقصرصها الجوع فتجىء اليه راكعة •

• وكم منهم وددن أن يفعلن مثل شوق •

ـ هو السبب •• تركها وحدها •

ـ كان يجمع لها المال فى بلاد العرب •

ـ قال سيبنى لها قصرا من ذهب •

ـ تركها وحيدة سنوات وسنوات •

ـ ضاعت شوق وخزن مخيمر المال •

فى الصباح خرجت العروس بذراعين عاريين ••  
كانت بسمه تآلق ونشوة ترين على وجهها ••• تحمل  
الذراغان طستا مملوءا بماء تسبح فوقه فقاعات بيضاء  
•• همست النسوة ودارين بسمه غريبة •• بطول ذراعيها  
طلوحت بالماء على أرض الحارة •• تشربها التراب وبخرته  
شمس الصباح ••

ـ صباح مبارك •

تختفى فى خجل خلف الباب •• وتمضى الليلة  
الأولى •• ويصرخ مخيمر فى فضاء حارة أبو المجد :

ـ شوق •

فى الليلة التالية •• قالت احدى النسوة :  
- مسكين مخيمر •• حينما عاد وجد شوق فى  
أحضان آخر •

قالت أخرى :  
- هل رآهما بعينه ؟•  
- لو لم يراها ما أصاب عقله مس •  
- يقول البعض انها هربت قبل عودته من بلاد  
العرب •

داخل النافذة قال الزوج الجديد :  
- لقد مضى الاسبوع فى غمضة عين •  
قالت العروس :  
- يا خسارة •

قال :  
- سأذهب فى الصباح للعمل •  
- سأنتظرك •

قال :  
- ربما أعمل طوال النهار •  
- حرام هذا والله •

- - وربما لا ترينى الا بعد أسبوع •
- - سأنتظر عودتك •
- قالت امرأة أخرى :
- - لقد ابتلع العمل زوجى •
- قالت احداهن مستطردة :
- - ماعدت أراه • • وان أتى فى أواخر الليل ينام كالبهيم •
- قالت غيرها :
- - سافر أبو الأولاد للعمل فى الخارج •
- - متى يعود ؟ •
- - علم هذا عند الله •
- ويبقى الأمل فى عودة الرجال مستقرا فى القلوب الخاوية •
- - شوق •
- سأل مخيمر المجدوب الأبواب • النوافذ • الصبية •
- النساء • • لا أحد يجيب • • تاهت شوق يامخيمر وأنت تجمع المال • • خبأته فى مكان لا تبوح به لأحد •



وعند الباب جلست العروس الجديدة تترقب زوجها  
ليلة بعد ليلة .. حين جاء قال :

— لقد تعبت كثيرا •

قالت فى حنان :

— سلامتک •

— أعدى لى حماما ساخنا .. أريد أن أغتسل •

قالت :

— حالا •

استعم .. تجفف .. بدا متهاككا .. قال :

— هل أعددت العشاء ؟ •

قالت :

— جاهز •

لم يتناول شيئا .. كان التعب قد نال منه فراح  
يغط غطيطا دون أن يبرح مكانه •

فى اليوم التالى أطلقت العروس من النافذة ..  
ترقبت الحارة .. رأت النسوة عند أبواب الدور ..

غاب زوجها عنها .. قالت فى نفسها • لماذا لا أجلس  
مثلهن لأقتل النهار الطويل ؟•

فى الليلة التالية خرجت الى عتبة الباب •• جلست  
وحدها فى بادئ الأمر •• قالت لنفسها : الهواء هنا  
منعش فلأبقى حتى يعود زوجى •

فى ليلة أخرى قالت احدى النسوة :  
- مساء الخير •  
ردت قائلة :  
- مساء النور •

فى ليلة تالية •• قالت لها أخرى :  
- لماذا لا تجلسين معنا ؟•  
قالت لنفسها : لماذا لا أفعل ؟•  
قال مخيمر المجدوب :  
- ضاعى شوق •

فى ليلتها الأولى لها معهن راحة تقص ماذا فعل  
زوجها بها .. أصبح الزوج ذكرى .. يخرج فى الصباح  
ويعود منكسر الظهر وينام كالجبل ..  
حينما أوغلت الليالى بهن .. قالت العروس  
المجديدة :

— ألن تحدث زيجة جديدة فى الحارة •

قلن فى صوت واحد :

— نأمل ذلك •

وكان الليل ثقيلًا .. ثقيلًا .. وعيونهن استقرت  
على أرض الحارة فى أسى غريب .. والنافذة قد أغلقت  
تمامًا ..

وساد الحارة ظلام حالك ..



جمهورية مصر العربية

مطبوعات  
المجلس الأعلى للثقافة

رقم

- ٢٧٢ -

القاهرة

١٩٨٣ - ١٤٠٣

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

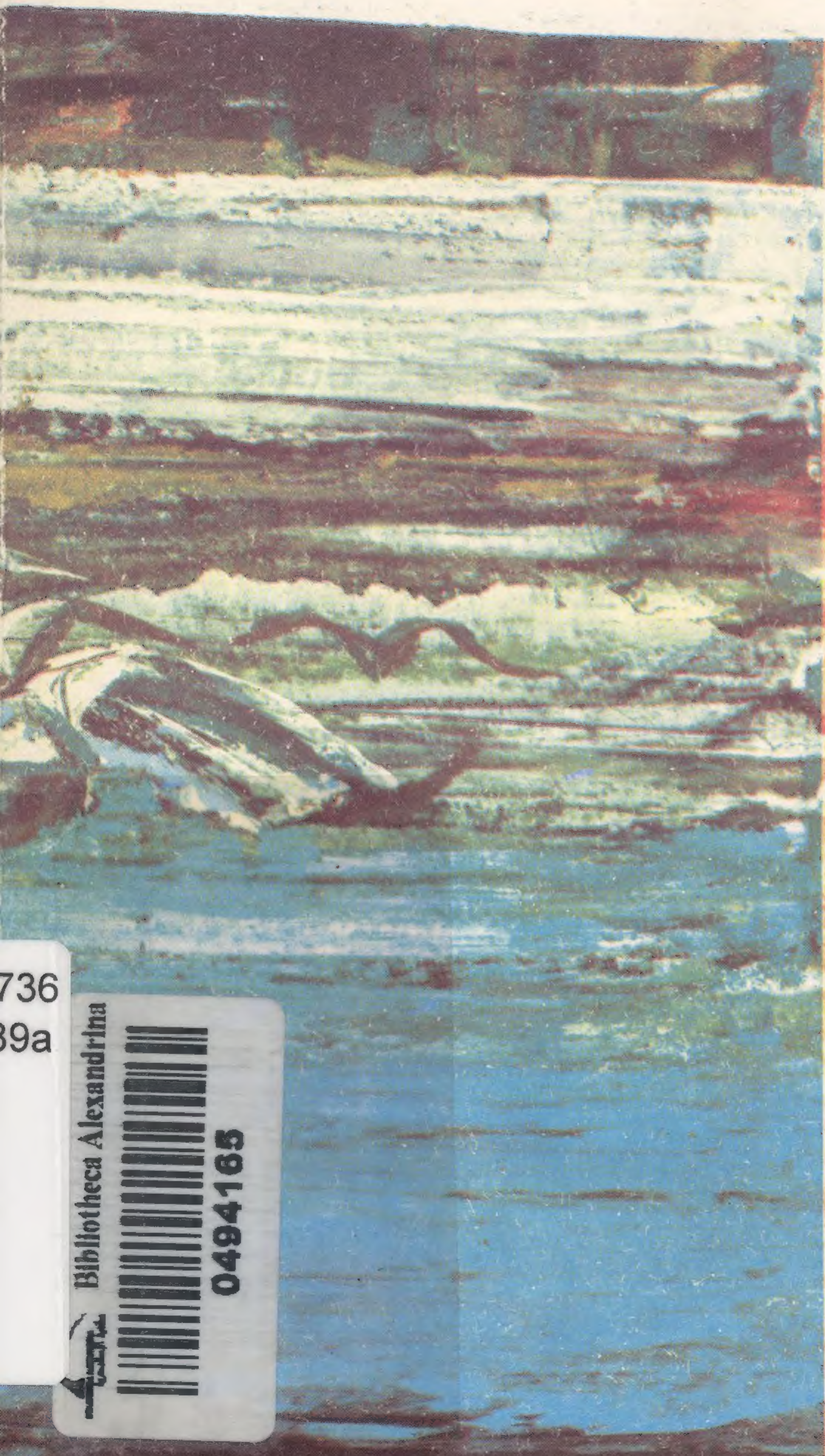
رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٣/٥٣١٣

---

ISBN ١ - ٧ ٠ - ١٢٢٠ - ٩٧٧ -

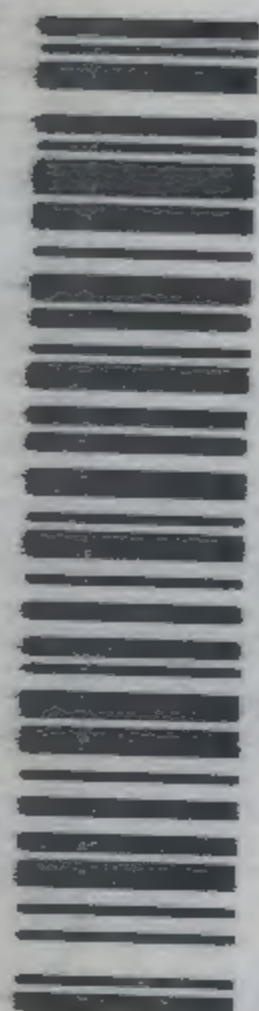






736  
39a

Bibliotheca Alexandrina



0494165